



حوار من نوع آخر



الشعر الجاهلي بين الوهم والحقيقة

الفكر القومي الايراني المتصلب المنحاز
لثقافته التاريخية المتخلفة

في المئة ، نسبة سكان المدن عام ١٣٨٥ في محافظة خوزستان



قال مساعد الاحصاء والدراسات في منظمة التخطيط و ادارة محافظة خوزستان ان نسبة سكان المدن في المحافظة سوف ترتفع إلى ٧١ في المئة عام ١٣٨٥ وسوف تشهد هذه النسبة نمواً كبيراً قياساً بعام ١٣٧٥ التي كانت خلاله ٦٤ في المئة .

واكد على ان نسبة التوزيع السكان في المدن حالياً تبلغ نسبة ٦٩/٧ في المئة و ان ٣ ملايين ١١٧ الف و ٦٢٣ نسمة يقطنون المدن كما ان مليون و ٣٢٥ الف و ٣٣٩ نسمة يسكنون في القرى والارياف .

وتوقع ان يقدر عدد السكان القسري والارياف نهاية عام ١٣٨٥ بمليون و ٣٥٣ و ٥٠٠ نسمة وأشار آقائي الى العوامل التي تؤدي إلى ارتفاع عدد سكان المدن والمجرة إلى المدينة رأى ان اهمها اندلاع الحرب المفروضة و هجرة السكان من مدن وقرى المحافظة

وقال : ان القضايا الاقتصادية من اهم الامور التي تشجع على الهجرة إلى المدن كما ان توفر فرص العمل الامكانيات الترفيهية تحظى بدور اساسى في منع الهجرة .

وصرح على ان عدم توفر الامكانيات الصحية وتحديد النسل من اهم الاسباب التي تؤدي الى ارتفاع عدد السكان في المحافظة خاصة في مدن شادگان و لال و باغملک و الحميدية .

فتح ممراروند المائي لتصدير البضائع الى العراق

بعد قطيعة دامت اكثر من ٢٥ عام استأنف تصدير البضائع الايرانية إلى العراق عبر ممر اروند المائي .

وتقدم الخدمات للمواطنين . ومن جانب آخر قال مدير عام جمارك خرمشهر ، أنه تم تحرير كمية من الخطة من ميناء الامام

والعراق التي احدها الحرب المفروضة من قبل النظام العراقي السابق اقتربت التي نهايتها مع سقوط هذا النظام و اوشكت على بداية عهد جديد في الاسبوع الماضي ، عندما استأنف التبادل التجاري بين البلدين عبر ممر اروند المائي . وقال رئيس ادارة الموانئ والسفن في خرمشهر أنه تم ولاول مرة تصدير اكثر من مئة درلجة ناريسه وبعض الخضروات الى العراق عن طريق ميناء خرمشهر الى البصرة و ابوفلوس .

واكد قناتى على ان تصدير البضائع الغير نفطية عبر ميناء خرمشهر بواسطة السفن والقوارب المائية اقل كلفة واكثر سرعة وسوف تساعد على توفير فرص العمل



المتحدث باسم مجلس صيانه الدستور يطمئن بان الانتخابات ستجرى بصورة حرة

طمان المتحدث باسم مجلس صيانه الدستور غلام حسين اham في موقعه الصحفى الاسبوعي الشعب بان انتخابات رئاسيه حرة ستجرى في اطار القانون مع الحفاظ على كافة حقوق الشعب واصواته .

وقال اham ان مجلس صيانه الدستور "لا يتدخل في المناقشات السياسيه والمنافسات الانتخابيه ومناقشات

الاحزاب والجموعات " بل ان مجال عمل هذا المجلس يتمثل في وضع الترتيبات اللازمه لممارسه الاشراف بشكل شامل وقانونى .

واكد ان انتخابات حرة ستجرى مع حمايه اصوات الشعب معتبراً ان ضمان حسن تاديه الواجب لبلوغ هذا الهدف بمهد للمشاركة الشعبه القصوى في الانتخابات الرئاسيه المقرره في حزيران

يوئيو المقبل .

وذكر ان الحمله الانتخابيه تبدا رسمياً بعد تايد اهلـه المرشحين .

واوضح ان مجلس صيانه الدستور سيقوم بواجبه وفقاً للماده ١١٥ من الدستور ولن يتأثر بقرارات الاشخاص والاحزاب والجموعات .

وقال الناطق بلسان مجلس صيانه الدستور ان رفض الاهليه بشأن

مرشحي الانتخابات الرئاسيه غير مطروح بل احراز الاهليه هو الذى يوخـذ بنظر الاعتبار .

وتابع ان الاليه التي اعتمدت في رفض اهليه مرشحي الانتخابات التشريعيه لا تعتمد في الانتخابات الرئاسيه مؤكدا ان رأى مجلس صيانه الدستور حول مرشحي الانتخابات الرئاسيه هو رأى قطعى وغير قابل للتعطيل .

ترجمة

النصوص
العربية و الانجليزية و الفارسية

و تدريس اللغتين
العربية و الانجليزية

عمار تاسانى

تليفون : ٢٢٢٩٠٨٠ - ٥٥٣٧٦١٨

ندوة شعرية في الناحية ٣ بلدية الاهواز

تحت شعار ان من الشعر لحكمة
اقيمت ندوة شعرية بحضور الشاعر
محمد جابري وعدد من الشعراء في
ناحية ٣ للمنطقة السادسة في بلدية
الاهواز وحضر هذه الندوة جمهور
غفير من محبي الادب والشعر ضمن
المنتدى الدورى الذى يقام هناك .
وأشادت خلال الندوة قصائد جميلة
نالت استحسان و ترحيب
الحاضرين .

عدسه الحديث



العنوان: اهواز شارع آزادگان سزقاق فرخ منش رقم الدار ٦١

تلفون: ٢٢٢٩٠٨٠

ص ب : ١٥٧١ - ٦١٤٣٥

المدير المسئول: سهام سجيراتى

المدير التنفيذى: مهدي سوارى

رئيس تحرير القسم العربى: عمار تاسانى

حوار من نوع آخر

سعيد سليق

كلاماً لم اسمعُ جيداً، ادار وجهه يمنياً و يساراً، أعاد النظر الى السماء قسام من مكان جلوسه وقسف، تأمل، نظر الى أعطى رقم هاتف مزلك (قـالها يحزم)، كتبت الرقم على ورقة بيضاء، صافحته، سقطت دمعه على وحتنيه، عانقتنى، كانت الدمعه مالحة، ملوحـة الارض الخالية من اى شجرة تذكر الى اللقـاء يا صديقى الى اللقاء يا اخى و بعد شهر، بأيامه الثلاثين و ساعاته و دقائقه و ثوانيه رن جرس الهاتف صوت يدعوى يدعوى لوليمة و فى مطعم فاخر، ذهبست الى هناك، تلاقينا، تصافحنا، تحاورنا، ... حوار مبلأ بالدموع، تعانقتنا، ذاق فمه دمعة مالحة، عرفها مالحه لأول مسرة، جلسنا، اكلنا، ضحكنا، مرت فترة طويلة من حياتى عجباً (قالها بخجل) لا بأس يا اخى عليك رؤية الاشياء بوضوع ومنها رؤية اسباب ما كنت فيه و ما وصلت له، قال إعرفها، الانسلاخ من القيم السماوية و الاجتماعية ... لا ادرى رما البطالة و ما تبسعا من اكتاب و انسياق وراء اصدقاء السوء ... انه انجرافاً كان نحو الهاوية.

الحديث عن الرب، حوارنا هذا ؟
يظهر بأنك لا تخاف كلام الناسى
عائلتك بانتظارك، اذهب يا اخى
— اى كلام، لماذا هذا الشـعور
بالاغتراب، ما شأن الناس بنا عائلتى فى سفر؟
جلوسك مع مدمن:
— لكنك أصبحت صديقى؟
كيف ؟
— وكيف تكون الصداقة؟
لو اعلم واحداً فى الماته ان صداقتنا تنفع لما ترددت!
— و هل انا لا انفع؟
اعوذ بالله ... اذهب يا اخى
— نعم، لنعوذ بالله ... لا نعوذ بغيره؟
ها ... بغيره ... به ... لنعوذ بـالله ...
لنعوذ بالله
— نعم لنعوذ بالله جميعاً ... لنعوذ به و ليس بغيره، لا نحتمى الا بالله
ولكن
— ولكن ماذا يا اخى؟
تقول اخى
— نعم اخى و صديقى
أطرق رأسه بعصمت ... ذهب بعيداً
صديقى هذا، رفع رأسه الى السماء، قال



— لماذا لا ... انت شاب و سيم و
ولديك رؤية؟
اى رؤية هذى التى انت تتحدث عنها
— ما دار بيننا يدل على ذلك؟
و ماذا دار بيننا
— الكثير، تبادل التحية الجلوس بقرب،

— يمكن اتعرف عليك؟

و ماذا ينفع، ماذا ينفع تعرف مثلك مثلى

— كلنا خلق الله؟

لكن لم اخذ بتعاليم الله

— و ماذا قال عز وجل؟

« اعملوا الصالحات »

— من اين تعرف انى من الصالحين؟

يكفى ظاهره كى يوحى بأنك لست بمدمن

— هل انت تجاملنى، الناس لا تقسيم

هكذا، كم من سنابل رافعت الرأس

لكنها فارغة ؟

انا لم احمال احداً انا لا اعرفك، لا يعنى

هذا (قالها بتذمر)

— اذن ماذا انت بهذه الحالة المأساوية؟

ارجوك اذهب الى حيث انت اقص

— لكن ...؟

لكن ماذا؟ اذهب يا اخى (قالها بدفء)

— من انت؟

و ما ينفعك اسمى و نسى

— لا، اقصد غير ذلك؟

غير ذلك... ماذا تقصد ... انك تراق

دمى و لحى، لا، ... عفواً بعضى و

ملبسى

— و قلبك و عقلك؟

و هل مثلى يحمل قلباً و عقلاً ؟

خرجت مسرعاً من محل عملى و على ان اجتاز الارض الطويلة و العريضة التى تفصل ما بين كمبلو الجنوبية و لشكر الآباد، لا ادرى لماذا بقيت هذه المساحة الشاسعة خالية الا من المدمنين، قبل اكثر من سنة طرحت هذا السؤال على نفسى و بصوت مسموع ، و كانت جدتى رجها الله جالسة بجنى فقالت لمن هذه الارض، قلت لا ادرى، البعض يقول هنالك خلاف يدور حولها بين البلدية و ادارة السكك الحديدية، فأجابتنى جدتى العجوز: « يا ولدى ان المتصارعين هم ادرى، لماذا تحسرس نفسك بأمور الحكومة » و من وقتها لم أبح بأى كلمة حول هذا الموضوع، الالتزام بتصالح المعز و الطاعة لهم عاده موروث و تحسد عليها و الحمد لله، اقول، و انا اسير فى هذه البقعة رأيت شابا فى العشرينيات منهكاً خائر القوى و هو يقوم بتحقن الاقيون. تقربت منه، ادبت التحية، رد باملل و بسلهته الخاصه، حاولت ان اكمل مشوارى واسترقى طريقي الآ آلى لا ادرى كيف عُدت اليه ، قال : « تفضل » ، جلست بقربه، كيف حالك؟ — ماذا ؟ الكلمات تغادر منه بمزقه، فيما الشعور بـالايأس يقتربس روحه، اقول «الطقس صاف، اليوم، الهواء نقى نظير الى السماء، ابدٌ ما قلت هزة رأس، ملم نفسه، ابتسمت، وابتسم هو ايضاً، لا املك شئ حتى اضيفك، قالها بسخاء، بدأ حوارنا هكذا، حوار من نوع آخر :

مقال

الغزو الثقافى

بحث و اعداد: صادق شريفى

المقدمة: الثقافة القومية هى الحصن الحصين للأمم و الشعوب فى مواجهة محاولات زعزعه هويتها و طمسها و استبدالها بثقافات أخرى. و يشكل الغزو الثقافى أحد أبرز و اخطر المخزوقات التى تتعرض لها الثقافة القومية، و قد تعرضت امتنا عبر التاريخ للعديد من هذه المحاولات، و خاصة فى مرحلة الصراع مع الحركة الصهيونية و كيانها المصطنع. كذلك حالة الصراع ضد مخططات العولمة الأمريكية، التى تعتبر أحد أهم وسائلها لنشر ثقافتها و نمط حياتها لزعزعة الثقافة القومية عبر غزو عقول ابناءها. تعريف الثقافة: الثقافة هى مجموع الأفكار و العقائد و المفاهيم، و العادات و التقاليد و الأعراف و الأخلاق التى تخص الأمة، تعبر عن هويتها القومية، و هى لا تتشكل دفعة واحدة ... و إنما تنشأ عبر الارتباط بالظروف التاريخية المحددة و الملموسة لأى شعب أمة. كالثقافة العربية لقبل الإسلام و التى الفرد بها الإسلام عبر القيم و المفاهيم التى جاء بها و كذلك ما تلى الإسلام من عصور حتى عصرنا الراهن. و على الرغم من فترات الاغدار ظلت الثقافة العربية محافظة على الهوية العربية بمجموع مكوناتها المشتركة التى تخصها و تميزها عن غيرها من الأمم و الشعوب، و أثبتت قدرتها على التفاعل مع الثقافات الأخرى لتلك الأمم. الثقافة مكون اساسى من مكونات الأمة:

تعتبر الثقافة عاملاً أساسياً من عوامل وجود الأمة، و ما يميز الثقافة العربية أنها ذات جذور عميقة و ممتدة عبر التاريخ، و كان دورها حيوياً فى الحفاظ على الرباط القومى بين العرب، و حماية الهوية القومية من محاولات الغزو و الاختراق التى كانت و ما تزال تتعرض لها، و هى عامل قوى من عوامل الوعى، و الوجود المتميز للأمة العربية و قد شكلت «اللغة» اللبنة التى قامت عليها الهوية القومية. دور الثقافة فى النضال القومى و حماية الحقوق القومية: تعتبر الثقافة الحصن الأهم للشعوب، و أحد أهم العوامل المحفزة لنضالها، و نذكر الدور الذى لعبه اللغة و فروعه فى تنبسية العرب إلى الأخطار المحدقة بهم، كما كانت عاملاً أساسياً من عوامل يقظة الأمة، فى مواجهة محاولات طمس هويتها، حيث قامت بدور فعال فى مواجهة التتريك و الفرنسة فى المشرق العربى و مغربه . حول مصطلح الغزو الثقافى و ماذا يعنى: المقصود بالغزو الثقافى العمل المهادف الى اختراق ثقافة الأمة و زعزعتها، لتدوب هويتها و طمسها و سلب مكوناتها ...! هذا المعنى فإن الغزو الثقافى عمل مقصود و مخطط له. و تعتبر العولمة الإمبريالية المجال الثقافى أحد أهم أعمالها و نشاطاتها العدوانية لاختراق الثقافات الأخرى، و لا سيما من خلال ما يسمى باقتصاد السوق الرأسمالى الذى تروج له، و هنا لابد من الإشارة إلى أن الغزو الثقافى يختلف عن التفاعل الحضارى الذى يقوم على الحوار المتكافئ.

الشعر الجاهلى بين الوهم والحقيقة

الحياة الاجتماعية عند اصحاب الحضارات فى العصر الجاهلى من يهود ومسيحين و فرس

قاسم كعاب



الجاهلى وبيتاً حياة بعضها فى تلك المهود و التى جاءت على لسان المؤرخين باختصار جداً ولا بأس ان نتناول فارس التى شاطرت الروم فى حكم العالم المتمد آنذاك . فكانت الحقل القديم لنشاط كبار الهدامين الذين عرفهم العالم ، كان أساسس الاخلاق مترعاً مضطرباً منذ عهد عريق فى القدم ، و لم تزل الخمرات النسبية التى تواضعت على حرمتها ومقتها طبائع اهل الاقاليم المعتدلة موضع خلاف ونقاش ، حتى ان «يزدجرد الثانى» الذى حكم فى اواسط القرن الخامس الميلادى تزوج بستته ثم قتلها ، وان بهرام جريين الذى تملك فى القرن السادس كان متزوجاً بأخته . يقلو البروفسور «ارثر كرسن سين» استاذ الألسنة الشرقية فى جامعة كونيهاجن بالاندغار المتخصص فى تاريخ ايران فى كتابه «ايران فى عهد الساسانيين» أن المؤرخين المعاصرين للعهد الساسانى مثل (حاقياس) وغيره يصدقون بوجود عادة زواج الإيرانيين بالخرمات واشار الرحالة الصينى لاهوتن «سوننج» الى هذا الزواج بقوله : «ان الإيرانيين يتزوجون من غير استثناء» .

الطبيعية الفارسية على تعاليم مان المجفعة ، وتقمصت دعوة مزدك الذى ولد (٤٨٢ م) فأعلن أن الناس ولدوا سواء لا فرق بينهم ، فبنيى أن يعيشوا سواء لا فرق بينهم ، لما كان المال والنساء مما حرصت النفوس على حفظه وحراسته كان ذلك عند مزدك اهم ما يجب فيه المساواة والاشتراك قال : الشهرستان فى كتابه الملل والنحل «احل النساء وأباح الاموال وجعل الناس شركة فيها كاشترأكرهم فى الماء والنارو الكأله» وحظيت هذا الدعوة بموافقة الشبان والاغنياء والمترفين وصادفت من سقولهم هوى ، وسعدت لذلك بحماية البلاط فأخذ «قباز» يناصرها ونشط فى نشرها وتأبيدها حتى انقسمت ايران بتأثيرها فى الفوضى الخلقية و طغيان الشهوات ، قال الطبرى : «افترض البسفة ذلك واغتمتوا وكاتفوا مزدك واصحابه وشابعوهم فأبغى الناس بهم وقوى امرهم حتى كانوا يدخلون على الرجل فى داره فيقلبونه على منزله ونسائه وأمواله لا يستطيع الامتناع منهم ، وحملوا «قباز» على تزيين ذلك وتوعده بخلعه فلم يلبثوا الا قليلاً حتى صاروا لا يعرف الرجل وكان ظهوره رد فعل عنيف غير طيبه ى ضد الزعة الشهوية السائدة فى البلاد وكان يعتقد ان نتيجة منلفسفة (النو ر والظلمة) الوهمية فدعا الى العزوبـة ة لحسم مادة الفساد والشر من العالم وأعلن ان امتزاج النور بالظلمة شر يـحـب الخلاص منه ، فـحـرم النكاح لاستعمالاً للقاء وانتصاراً للنور على الظلمة بـقسـطعـطع النـل تم ثارت روح

من أبرز سماتها ما ترى ا هذه الحضارة والمدنية، عنجهية و قتل ارباء، و نهب ثروات واحتلال اراضى الدول الضعيفة ما ابشعها من حضارة وما اجملها من جاهلية اذا كان الامر كذلك . «ايران فى العصر الجاهلى»

النكابة:

القهر والذلال اشترنا فى ما سبق عن بعض الدول التى عشت فى العصر

والعشرين يا ترى هل تغيرت اخلاق اليهود والنصارى المتحضرين فى ظل التقدم التكنولوجى ؟ صحيح ان الظروف الاجتماعية والحياة اليومية والتطور التكنولوجية ، أصبحت ومازالت تستيق النور من حيث السرعة ولكن ثقافتهم ما زالت جاهلية وذهنيتهم لم ترح متمسكة بالقتل والتدمير ، سحق حقوق الآخرين واصبحت المحمية والتفك والنكابة

القسوة والظراوة بالدم الانسانى الفرض للنكابة فى العدو، و عدم مراعاة الحدود فى ذلك و بهذه الاخلاق المنحطة و الاستهانة بحياة الانسان لا يمكن لطائفة اومة أن تؤدي رسالة الحق والعدل و السلام، و تسعد البشرية فى ظنها و تحت حكمها نعم عزيزى القارئ هذه الاحداث كانت فى القرن الخامس الميلادى اى فى العصر الجاهلى كما يقال والان تعيش فى القرن الواحد

نحو الفرس فى طرية و جبل الجليل، و قرية الناصرية صور، و بلاد القدس، فنالوا من النصارى كل مثال و اعظموا النكابة ٣ فيهم و خربوا الكنائس و احرقوا اماكنهم و اخذوا قطعة من عود الصليب و اسروا بطرك القدس و كثيراً من اصحابه «كتاب الخطط المقريزى» و بهذه الروايات و امثاله يعلم ما وصل اليه الفريقسان، اليهود و النصارى، من

اليهود : كانت فى اربوا و آسيا و افريقيا اغنى اهم الارض مادة فى الدين و اقرها فهماً لمصطلحاته و معانيه، و لكن لم يكونوا عاملاً من عوامل الحضارة و السياسية والدين يؤثر فى غيرهم — بل قضى عليهم من قرون طويلة أن يتحكم فيهم غيرهم و قد اورثهم تاريخهم الخاص و ما تفردوا به بين اهم الارض من العبودية الطويلة، و الاضطهاد الفظيع و الكبرياء القومية، و الإدلال بالنسب، و الجشع متهوة المال و تعاطى الربا، و اورثهم كل ذلك نفسية غريبة لم توجد فى امة و اتفردوا بخصائص خلقية كانت لهم شععاراً على تعاقب الأعصار و الأجيال، منها الخنوع ١ عند الضعف و البطش (البطش) ٢ و سوء السيرة عند القبلة، و الختل و النفاق فى عامة الاحوال، و القسوة و كل اموال الناس بالباطل و الصد عن سبيل الله و قد وصفهم القرآن الكريم وصفاً دقيقاً عميقاً يصور ما كانوا عليه فى القرنين السادس و السابع من تدهور خلقى و انحطاط نفسى، و فساد اجتماعى، عزلوا بذلك عن إعمامة الأمم و قياداة العالم. «الحياة الاجتماعية عند اصحاب الحضارات فى العصر الجاهلى من يهود و مسيحين و فرس»

فى اوائل القرن السابع للميلاد تجددت الحوادث و الاصطدامات بين اليهود و المسيحين منها دينية عقائدية و اغلبها اصطدام منافع او كما يقولون «صدام حضارات، و انما لكن ما ابعدها عن الحضارات و انما

ديوان الحديث للشعر

الشعر الشعبى

الهدية

ردت اقدملك هدبه بيه ذوق وحسن نية
حلوا وطبعية وهينه بل سوگ ما موجوده هيه
ردت اقدملك هدبه مو مثل باقى الهدايا
اغلى من الذهب كله واحله من الدنيه هايه
ردت اقدملك هدبه حته انت ترضى بيه
وادگول يا كبر الهيه الى صارت بين ايديه
الهديه مو شرط تكون شئى
ولا ثمينه بل فلس وبشئ هيه
ولا ليس تلبسه وتبناهاي
ولا عطر تتعطر انت وتفرح بى
الهديه الشوگ البلگلب موجود ليک
الهيه والعشگ التبتها بيک
والعاطف والاحساس واحنه
تكون ملكک الک وبين ايديک
واليحبک صدگ يتمنه الخير الک
ويند عيلک وادور لو دار الفك
ولو مره طحت اصير تجايه الک
يهشى بصدق نيه و اوياک ما عنده کلک
هذى هيه الهديه اتکون تبهاها بيه
وادگلى يا محله جيکت الى
انا تعبتک اويايه والتعب من هلك
او هسه افهم يا حبيى شنهر هيه الهديه

عبدالوهاب البياتى

المدينة

وعند ما تعرت المدينة
رأيت في عيوها الحزينة
مياذل الساسة واللصوص والبيارق
رأيت في عيوها الطفولة اليتيمة
ضائعة تبحث في المزابيل
عن عظمته
عن قمر يموت
فوق جنة المنازل
رأيت انسان الغد المعروض في واجهة المخازن
وقطع النقود والمداخن
مُحَلَّلًا بالحزن والسواد
مكبًا ييضق في عيون الشرطى
رأيت في عيوها الحزينة
حدائق الرماد

قصيدتان من أحمد رامى

ايها الفلك

ايها الفلك على و شك الرحيل
ان لى في ركبك السارى خليل
فرقت عيناى لما
قال لى حان الوداع
و بكى قلبى لما
ذاع في الكون و شاع
غابت الشمس وراء الافق
ثم ذابت في مسيل الشفق
لهف نفسى كاد ينجو رمقى
حين حيال حبيى
و تبادلنا السوادع
و انطوى منه نصيبى
عند تصفيق الشراع
ايها الفلك على و شك المغيب
قف تمهل ان لى فيك حبيب
ألا أدورق اليوم حين نلتقى
و الضحى يغمر وجه المشرق

ابوذية

متن افراگ حلى اشلون متنه
اولون عنه ابرحاته اعتقد متنه
المحادى الساگ طعنه الابلل متنه
اموداعى يتصل ياؤکت بيه

ابو هيثم

اقوى الروح كل مصباح وتلاى
جفوى اوبس بسهزمهم الج وتلاى
علمادى صحت واصبرحت وتلاى
انتحمادو وسع الارض ضاگت عليه

جاسم عبدالله

شفت صنفد طرد حيه وهامت
ابوايبب الصطر كوسى وهامت
حمامه اعله الصكر تسرج وهامت
تلگه اليوم ثار وحصل ليه

علوان جعيدر

مليح ادعج رمان ابلحظر فتر
طحت ولگيى خف الحفگ فتر
اود تجبل عليه ابوصل فتر
اق الصودوگ نخل بس النفس بيه

مجاهد البوغيش

موال

يا صاح راح الأسى يوم المحب عادل
من السفر يوم الأحه صار الفرح عادل
ونسيت كل التعب وصبح ترا عادل
انزاح عنى الولم حين الوصل صاحى
الدارى وقدمت كاس وگلت صاحى
ناله وشرب گال الى كرمک نخل صاحى
الربع كلها وفي وشهدت الوفه عادل

فاضل صكرى

الشعر الفصيح

حكاية غرام ورقة بيضاء

غادة السمان

يوم التقينا كنت ورقة بيضاء
في اليوم الأول من حبنا صرت حقلًا من شقائق النعمان
في اليوم الثاني صرت دنيا من سنابل
ناضجة تغازل حد المنجل
في اليوم الثالث اكتشفت مباحع اعياد الحصاد
في اليوم الرابع هاجمت ورقن السحب المظلمة
واكتشفت المطر والصواعق
في اليوم الخامس نبتت على ورقتي شجرة تفاح
ها أقمى وناديتك : آدم
في اليوم السادس تحولت ورقتي البيضاء
الى قارة احزان تغطس في الضباب الرمادى المظلم
في اليوم السابع هجرتك واسترحت لكننى
م أعد ورقة بيضاء وعلى سطورى
اكتشفت ابجدية جديدة قُب منها والحتك

الجندى الشهيد

ياشهيد العلاء ورمز الفداء
أزولوك التراب من غيرما اسم
يا مثالا يضم كل الضحايا
كل ما في الأنام من شرف
ماثل فيك ناطق بلسان
كم يزور اليتيم قبرك ظنا
وتطوف الشكلى بمشواك زعما
ويذوب الأخ الحزين رجاء
وتراک الزوج الذى رحى عنها
وتغال العذراء أنك من كنت
كلهم فاقد، وأنت فقير
جمعتهم بك الأمان فأصبحت لهم مبعث الأسى والعزاء
أيهذا الشهيد هل تنكر
بذلك النفس طامعا ورضاك
والنحاف الجواء قرأ وجرأ
قد تجردت من مناعم دنياک
وأبيت الظهور حيا وميتا
لک من تحية البسلاء
ولک اليوم أشرف الأسماء
فى سبيل الفجار والعلياء
النفس وحسن البلاء فى المهباء
الصمت باد وأنت طلى الخفاء
أن تكون الأبرّ فى الآباء
أن تكون الأخ الحبيب النائي
بعلمها الراحل المقيم الوفاء
إلى نفسها أحب الرجاء
وتحدّ الحزن فى اختلاف الشقاء
لهم مبعث الأسى والعزاء
الأجيال ما قد حملت من أعباء
الموت فى دار غربّة وتناثى
وافتراش القناد والغراء
وما فى ظلالها من رخاء
يا فجار الأموات والأحياء

مقال

حول الثقافة

على حزباوى

تّى إلى اليوت الشاعر البريطاني الكبير الذى ترك شعره ونقده بصمات جليلة على الشعر العالمى المعاصر لقد قام بتقديم دراسة هلمق حول السقافة محاولا تعريفها وتعديدها مستشرفاً آفاقها فى رسالة وجيزة عنوانها «حول الثقافة» فهذا الشاعر لما حصل عليه من شهرة عالمية حرّى أن تأخذ آراءه بعين الاعتبار وأما بعض آراءه : الثقافة عند اليوت هى جميع الممارسل التى يزوالها الإنسان فى حياته كالرياضة والفلكلور والعلم والفن والعبادة ... من صغيرها الى كبيرها ويعتقد اليوت أن من ساهم فى صنع ثقافة لربما لم يجر تسميته «بالمثقف» لأننا نشاهد الكثير من هؤلاء وبالرغم من بلوغهم مدارج من العلم لا يتمتعوا بحس رهيف حيال الفن و الأدب ولا يمتلكوا شيئاً من الأخلاق والصفات الإنسانية وكثير من الفنانين لا يتفاعلوا مع الفنون فحسب بسل لم تجد عندهم تفاعلاً حين مع فنههم المخلص بهم ،وعلى جانب آخر ممن تخصصوا فى مجال علمى ما مثل الصناعة والزراعة وغيرها يتحولوا الى حديدية ليس فيها أى شعور بالمسؤولية تجاه الانسان . ويعتقد أن لكل مجتمع ثقافة ولكن فرقاً بين الرفيعة منها وبسبن المتدنيه وللمثل هنالك قبيلة تسمى دياك تقوم بطقوس عديدة ضمن احتفال معقد فى اطار نشاطات ثقافية من نوع فنّ و دينى ولكن كل هذه الاعمال لن تكون فى خدمة الانسان بل هى لصيد انسان ومن ثم اكله.

ويعتقد أن الثقافة نسيج عام لتعريف وتبين المجتمعات ولكنها افراز لعناصر عدة ربما توجد مستقلة بعضها عن بعض ولا ضرر أن أنتجتها عناصر مثل الفن والدين والعلم والسياسة كل على حدة ولنا أن تنوع المستويات الثقافية العدة فلكل ناس ثقافةعلى قدر مستواهم الاجتماعى ولانسنى أن الأعلى ثقاسياً يؤثر فى الأدنى ثم ينذر اليوت من التخصصية الثقافية أن تفتت الثقافة وهذا ما يحسبه بمثابة كارثة للمجتمع ليس أقل ضرراً من التحجيرة الثقافية و التفتت يحدث لما تبعد المسافات بين المستويات نتيجة لأعدام الاحتكاك الطبقيى والحوار بين الأطراف المجتمعية .

ويقول اليوت : إن من أهم أسباب الزوال للثقافة فى عصرنا هو لستيلاء الامم المتحضرة على سائر الشعوب راحةً إياها أن تترك ما يخصها من مقومات ثقافية لتلجأ لى غط الحية الغريبة . ويعتقد أن النجّ وسيلة لعملية النقل الثقافى م ن جيل إلى جيل هى اللغة ولكن ليس اللغة العلمية الأكاديمية اللغة الأدبسية الشاعرية التى تبقى حيةً بفضل الأبداع الأدبى . ويصرح قائلاً إن الثقافة لا تتكو ن الا بواسطة الدين و ثقافة دون دين ولا دين دون ثقافة والدين الواحد قادر على تكوين ثقافات عديدة كماً وكيفاً . ومن الخطأ أن نقول بمقدور الثقافة أن تنمو دونما دين فالتاريخ يثبت عكس هذا والمستقبل يؤيد الماضى ومن الخطأ ايضاً أن نقول تستطيع الثقافة أن تحافظ على ذاقتها دونما دين لأن الثقافة اذا تخلو من المعوية سوف تزول آجلاً ام عاجلاً . وهناك رأى يقول أن الدين مننّج للحياة بأسرها من المهد الى اللحد وإن اختلف الدين مع الثقافة فى بعض الجوانب فلايد للمراء ان يسعى طول حياته من أجلهما . ولا ترتكب الخطأ الشائع الذى يرى سبب التخلف الثقافى من الدين لأن الثقافة قد تملك كثيراً من الدين وقد لا تملك الا القليل وبالنسالى اى الدين ما زال فيه رمق يستطيع ان يقدم نمطاً للحياة يمنح الانسان النور والامل فى غناهب اليأس والظلم .

من التراث

اثبت اصلك

كان أحد الشعراء يعرف بساجمل ، و له طرائف عديدة ،منها أن جماعة شاهدهو وهو يعدو باكثر ما يقدر عليه ، فاستوقفه صاحب له ، فلم يقف ، فحاف أن يكون قد نزلت به نازلة ، فتبعه إلى داره فخرج إليه مستخفياً فقال له : مالك يا أبا عبدالله ؟ قال : اما علمت أن السحرة وقعت فى الجمال ، فما يؤمننى أن يقال هذا جملى ، فأوخذ ، فلا أتخلص إلا بشفاعه !

اختلاف الحال

لما مات الاسكندر وجعل فى تابوت ذهب قال أحدهم : كان يخشى الذهب وقد خيأ الذهب الآن ! وقال آخر : قد كان غالباً فصار مغلوباً وكان أكلاً فصار مأكولاً !

طمع أشعب

كان شعب بمشى يوماً فتر طائر فوق رأسه فدلّى طرف ثوبه فقبل له فى ذلك ، فقال : لعلّ ذلك الطائر يبيض بيضه فى اهواء تنسقط فى بحرى فأتخذها صحيحة !

مواطن الامتحان

روى عن لقمان الحكيم أنه قال : ثلاثة لا يعرفون إلاّ فى ثلاثة موطن : الحكيم عند الغضب ، والشجاع عند الحرب وأخوك حاجتك إليه .

الأشارة

أشارت بطرف العين خيفة أهلها
أشارة مذعور ولم تتلكم
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً
وأهلاً وسهلاً بالحبيب المّيم

الفكر القومي الايراني المتصلب المنحاز

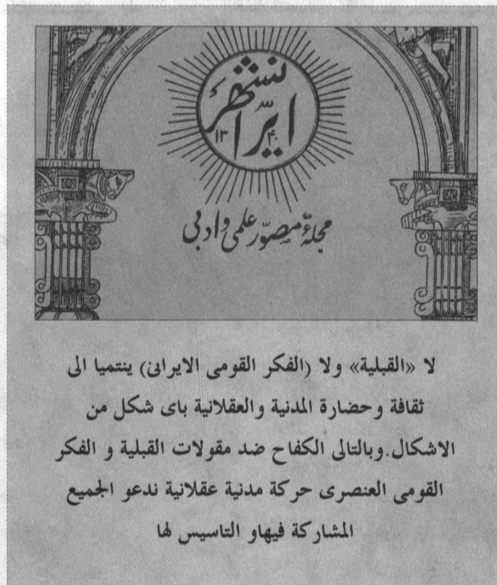
لثقافته التاريخية المتخلفة

الجزء الاول

عمود عسكرى
مدير مركز دراسات الفكر المعرفى - الاهواز



يكوننا رعايا لا مدنيا متخلفا هو وحده الزاحف والسائد والمحرك للمجتمع. و هذا الوعي المتخلف نرى ونشهد ممارس هذا التخلف بطرق و



لا «القبلية» ولا (الفكر القومي الايراني) ينتميا الى ثقافة وحضارة المدنية والعقلانية باى شكل من الاشكال. وبالتالي الكفاح ضد مقولات القبلية والفكر القومي العنصرى حركة مدنية عقلانية ندعو الجميع المشاركة فيهاو التأسيس لها

اساليب مختلفة وعديدة . ونرى اليوم أن هذا التخلف يمارس بطرق واساليب مختلفة لا يمكن حصرها لكثرا و وسعتها مرة تبرز داخل الاسرة ان كان الامر يخص التربية والتاهيل. ومرة اخرى و

وبالتالى اجتمعت على بقاء تخلفها عوامل محورية سرصدهاو نظر بها، لانها بتقلها وحضورها تمثل بنية هذه الثقافة . و بما أن القارئ الاهوازى غير مطلع على حركة ثقافته لاسباب نشرها في حينها فان عملية كشف وتبيان مع تحديد كل العوامل والاسباب التى يسدورها ادت وكذلك شاركت في (تخلف الثقافة الاهوازية) - عملية تحتاج دقة و الى جهد كبير ومثابرة طويلة حيث ليس من السهل لا ابراز ولا تعرية كل العوامل الباعثة للتخلف الاهوازى الا من خلال فتح كثير من الاسباب وجر عديد من القضايا الى الدرس والبحث قضايا تم السكوت عنها طويلا. وهذا العمل كما نرى من وجهة نظرنا البسء فيه يحتاج (

وهي من البديهيات) قراءات متواصلة وموحدة على مستوى المنهج لتناول ومن كل الزوايا محاور كل من (تاريخ و ايضا حركة هذه الثقافة) التى لم تكن بمرؤية حديثة منسجمة . وعند ما نقول (تاريخ و حركة هذه الثقافة) - فاننا نسجل هذا القول اولا ليس فقط من سباب توضيح اهمية التدقيق والضببط التى تؤكد عليها

دائما حتى لا يحصل سوء فهم او خلط لدى القارئ - مابين مواضيع هذه الثقافة التى تشغل عليها و مواضيع اخرى لا تنتمى لهذه الثقافة او مواضيع لا ترتبط بهذه الثقافة تجنبنا للتداخل ما بين مواضيع هذه الثقافة التى لها مواضيعها الخاصة بها ان كانت منها من تحتل من وجهة نظرنا «المواشى» ومنها من هى «محورية» و التى معا بالجموع وحدها كمواد ثقافية و بامتيار شكلت و اسست الوعي المتخلف المنحسط داخله الفرد الاهوازى في مراحل تاريخية عديدة و

بشكل متنوع. و التى بها ومن خلالها يعرف الفرد الاهوازى وتتحدد ملامحه و ليس خارجا منها. ثانيا: من اجل ان لا نخلل هذه الثقافة ما قراءات تمهيدية تناول جانب فقط من هذا الفكر جانب تحتاج الدخول اليه اكثر من غيره و ذلك لترسطة مع موضوع درسا الاساسى ، وهو قراءات في الثقافة الاهوازية، وهى الثقافة التى تبحث في موادها الخام و تاريخها الشفوى الذى يسكن الذاكرة قاصدين من وراء كل هذا ان نسجل نقاطا و اشارات مكتوبة تحتاج الى تسجيل عن ثقافة يمين عليها الشفوية نحر كها المحافظة و الذاكرة مما اضافها اليها تخلف اكثر فاكثر .

اليات وهى فترة حكم الاسرة البهلوية . و تبعا لذلك الموقف نرى (المفاهيم الحديثة) لم تتاصل و لم يتم التأسيس لها في «ايران» التى وقعت في هذا الفكر العنصرى الذى لم يجلب اليها سوى التخلف. و بالتالى القول :الفكر الايرانى دخل على التاريخ و الحضارة الحديثة التى لها شروطها و واقعها (بفكر متخلف) ليس رؤية متحملة او حاقدة بقدرماهى كشف جانب من واقع ملموس فيه ماث من الشواهد والنماذج الحية التى تثبت تخلف و عنصرية هذا الفكر الذى استند بقوة على الاسطورة والعرق فقط ليكونا منها محورية الهوية و بين ايران عليهما حذف و استبعد كثيرا من المفاهيم الاخرى التى لا تخدم المنظومة العرقية.

بسبب هذا التحشيد والترويج و بكتافة تحولت المرجعية الاسطورية المرفعة بلفظ الحداثة منظومه متكامله الجميع يفكر من خلالها، و من هنا تنطلق الخطورة اى المنظومة العرقية يجتذ الجميع فيها ، و هذه نقطة نسلجها بشأن هذا الفكر الايديولوجى المتخلف الذى يرى رؤىة الاخرين و ان حملت نسبة من الحقيقة

المقلانية يرى فيها فرد و خروج من هذه المنظومة او اصطدام بها. و ايضا تصنيف بان القارئ الاهوازى غير مطلع على عملية الزحف تجاه ثقافته اى على مجموعة تفاصيل وتاريخ ثقافته في نصوص الفكر القومى الايرانى المكتوبة منها و تحديدا في مرحلة التمرد التى قادها مؤسسوا الفكر القومى الايرانى بالتعاون مع «رضا خان» اى التمرد على الواقع الثقافى المتعدد في ايران. و ايضا على الادبيات السياسية لما قبل مرحلة رضا خان.

وبالتالى قراءة هذا الفكر بالجموع و التحرك داخله عملية تحتاج دراسات و بحوث عديدة لذلك سعينا هنا الى تقديم قراءات تمهيدية تناول جانب فقط من هذا الفكر جانب تحتاج الدخول اليه اكثر من غيره و ذلك لترسطة مع موضوع درسا الاساسى ، وهو قراءات في الثقافة الاهوازية، وهى الثقافة التى تبحث في موادها الخام و تاريخها الشفوى الذى يسكن الذاكرة قاصدين من وراء كل هذا ان نسجل نقاطا و اشارات مكتوبة تحتاج الى تسجيل عن ثقافة يمين عليها الشفوية نحر كها المحافظة و الذاكرة مما اضافها اليها تخلف اكثر فاكثر .

(١) الايرانى دخل الى الحضارة الحديثة بفكر باند متخلف

« لم ينهض العرب والمسلمون ... و لا ايران ... النهضة المطلوبة. و السبب عندى انهم لم ينفذوا بعد في انفسهم اساهم اردشير ». نقد العقل العربى(٤) - العقل الاخلاقى العربى. محمد عابد الجابرى ص ٦٣٠.

« ايران بايد قهرا تمدن غرب را قبول بنمايد يعنى بايد قهرا ترقى بكد... تمدن در نتيجه چند انقلاب بوجود خواهد آمد.. سياسى فکرى وادبى.. در هر يك ازين انقلاب سه گانه بسيار چيزها را اساسا از ريشه بر اندازيم/ جمله ايرانشهر شماره ١٢ سال اول ١٩٢٣ ميلادى. ».

القارئ الاهوازى بشكل عام غير مطلع على مضمون ومحتوى الفكر الايديولوجى القومى الايرانى الحديث اى لم يتعرف على الدوافع والظغوط السنى شكلت هذا (الفكر المتخلف بمقولاته المحورية و افعاله المتصلبة) . وهو الفكر الذى لم تتاصل فيه سوى المقولات الاسطورية/ العرقية فيما بين المقولات العقلانية/ العلمية تعيش في «الهامش» رغم ان هذا الفكر لم يتأسس كفكر الا بعد مرحلة كشف التخلف الذى تعيش فيه ايران اى الايرانى كشف تخلفه من خلال تعرفه على العقلانية/ المدنية في اوربا لكن هذه العقلانية/ المدنية اصيحت اسيره او فقدت مضمونها اى تم حرها واستهلاكهاو التلاعب بها حسب الاحتياج لها. يعنى العقلانية و المدنية وباقي المفاهيم الاخرى يتم الكلام عنها ولكن لا يتم الكلام فيها لغرض تاصيلها . وهذا هو باعث تخلف الفكر القومى الايرانى و هذا الموقف الذى اتخذه مؤلف خطير يودى الى موت الفكر عند ما لا يتم تصفية العوائق وحل التناقضات ، و هذا هو حال الفكر القومى الايرانى لم يتخلص بعد من حوامل التناقضات بسبب الخوف من طرحها و مناقشتها واقتصد منها (مجموعة مفاهيم) تغطي الجميع حق التفكير و الاختيار بعيدا عن رؤية الوصاية والطاعة و المناطق الممنوع التفكير فيها الا باطار محدد من قبل . و القول : تناقضات لان محورية هذا الفكر و التى تشكلت على اساس العرق والاسطورة لا تتوافق مع العقلانية المدنية الراضة خموله الاسطورة و ان بذلت بعض المحاولات للترقيق لكنها فشلت اى انتصر عليها الواقع المصنوع وضاعت في زوايا المنظومة التضخيمية العرقية التاريخية التى اشتغلت عليها سلطة بكل ما تملك من

القومى المتصلب كما يتضح ذلك من مقولاته و افعاله) و هى المقولات التى ناتى اليها لنشرها . مثلما و بشكل تمهيدى في (التسم الثانى) حددنا وضبطنا ما نقصد من الثابت القبلى في ثلاثة اجزاء. وانما كيف كانت العصبية و الانحياز اليهاهى الشغل الشاغل وكيف يبدل الفرد الاهوازى كل الجهود و الطاقات من اجل تقوية العصبية والحفاظ عليها وكيف ينطوى الفرد داخل وعاء العصبية المتخلفة .

وفى هذا القسم نأتى الى « تعريف » وضبط .. ما يعنى بالادى الى المضخة الثانية للتصافة الاهوازية (وهو الفكر القومى الايرانى المتصلب المنحاز لثقافته التاريخية المتخلفة) - حيث نبين محورية هذا الفكر القومى الايرانى الذى ينطوى داخل اسطورة صنع منها اصحابها على مستوى الذهن واقع متخلف لا رغبة لهم بالتخلص منه و ليس هذا فقط بل تحولت الاسطورة الى ثقافة و وصاية و مرجعية لحل الازمات التى نفسها الاسطورة تنتجها .

وبالتالى ننبه و للمرء الثانية ان هذين المحورين هما اللذين نركز عليهما و ندرسهما و نشغل عليهما كمضختين للثقافة الاهوازية حيث لهما وحدهما حكم وسلطة على الوعي الثقافى والحياة المجتمعية والسياسية للفرد الاهوازى . و تبقى عملية تحديد و ابراز هذا التأثير ليكون ذات معنى و مفيد اى فهم تأثير كل من القبلية والفكر القومى الايرانى على الاهوازى ، هو عمل يجعل مهمتنا الاساسية ليس واحدة فقط بل مهمتين. الاولى تعرض او نعرف ونحدد كل من :اولا: مضمون و محتوى تاريخ و مقولات « القبلى » و قد نظرنا لهذا.

ثانياً : تعريف وتحديد مقولات وتاريخ (الفكر القومى الايرانى) اى حضوره ودوره في قهر الثقافة الاهوازية على صعيد الخطاب وعلى الواقع اى تنفيذ ما جاء بهذا الخطاب . و هذا الدرس مختصر له

واما المهمة الثانية التى نريد ان يطلع عليها « القارئ » ، و التى تشغل عليها هى (نقد و تعرية) - كل من « القبلى » و (الفكر القومى الايرانى) باعتبارها يقفان معا صفا واحدا وراء تخلف الثقافة الاهوازية التى ندعو الى ان تتجاوز تخلفها و لتسير نحو المدنية الحديثة ، وهذه المهمة نأتى اليها في حينها بعد اتمام ما يتعلق بالفكر القومى الايرانى مقولاته وافعاله ليس فقط على صعيد النصوص الخطيرة بل فرضه على الواقع اى تنفيذ بالقوة وهذا ما سيكون مدار الجزء الثانى .

ا التاريخى الطويل وتجذرهما لسلفاقتان) ، و لى المضخة الثانية تسمية (المضخة الوافدة و ذلك لوضعها التاريخى والثقافى) ، و هذا الاطلاق للتمييز ما بين الاثنين عائد لسببين نريد توضيحهما لاحية كل سوا حد منهما - السبب الاول لمضخة الشام ت وهى القبلى تاريخ و سلطة خاصة بها يجب التعرف اليها اى عدم السكوت و الالهام لها و الحرب منها. مثلما في الجانب الاخر لمضخة الوافدة مقولات و لغة مع سلطة يجب تعريفهما . و ذلك لتحديد اسلوب الاشتغال على هذه الثقافة. واما السبب الثانى الذى بدوره يحتاج ابراز هو ان «القبلية» من الناحية التاريخية/ الثقافية شكلت الوعي الاول لدى الفرد الاهوازى و هذا يطلب اعادة مراجعة في أعله الثقافة. وبالتالى هذا التمييز بين الاثنين

اى بين مضخة الثابت ، ومضخة الوافدة و كذلك تحديد مرجعية كل مضخة قاصدا منه تسهيل معرفة القوى الرئيسية المتحركة بهذه الثقافة هذا جانب من الامر . واما الجانب الاخر تحديد و ضبط رؤيتنا تجاه كل من (الثابت القبلى (الوافدة القومى المتصلب) اللذين معا يتمتعان بدورا اساسيا اللذين يتمتعان معا بدور اساسى في تشكيل و بقاء هذه الثقاة ، و ان كان للسرد الرئيس لا يمكن تحديد و ابرازه او حتى وصفه هكذا بسرعة دون الخوض في التفاصيل الضرورية بان نقول الدور الرئيسى في الثقافة الاهوازية تتمتع به القبلىة او لا الدور الرئيسى في هذه الثقافة للفكر القومى يعنى لا يمكن الاعتماد على اى قول الا باسلوب جرو كشف وتحديد مستوى وتأثير مضمون و محتوى مرجعية و سلطة كل مضخة اى معرفة حجم ضغط و نفوذ و قوة كل مضخة . و ان كانت لكل مضخة ضغط ومفعولية تسيطر بها على الوعي من خلال آلياتها - المتحركة والمنسجة للوعي الجماعى. و هل يمكن اليوم فصل او استبعاد الاهوازى كقدر عن تأثير القبلىة و ايضا تأثير ما جاء به الفكر القومى الايرانى اليه. و هو التأثير الذى نال حسن الدين عندنا الا تشاهد فيه تأثير من العصبية القبلىة و العرقية القومية العنصرية . و اليس الدين كما هو مرجعية و شرعية انسانية لا يصنف الناس وفق الدم و العرق كما يتم تصنيف الناس في «القبلىة» او (الفكر

الثقافة المتصلة المنتعنه عن التزحزح عن مواقفها و ثوابتها الموروثة. و ذلك لان الحركة العقلانية المدنية لها فضاءها وانجازاتها اى لغتها العلمية وآلياتها التى انتشلت وحركت العالم الحديث و هو العالم الذى قطع ليس معرفيا بل علميا مع العالم التقليدى الاعلاقن و اللاعلمى الذى تعيش داخله كمنظومة تكافح من اجل التخلص والخروج منها. و يعنى اخر لا «القبلىة» ولا (الفكر القومى الايرانى) ينتميا الى ثقافة وحضارة المدنية والعقلانية باى شكل من الاشكال. وبالتالي الكفاح ضد مقولات القبلىة و الفكر القومى العنصرى حركة مدنية عقلانية ندعو الجميع المشاركة فيهاو التأسيس لها.

(٢)

تفعيل و تنشيط الحركة المدنية للتخلص من القبلىة والعنصرية القومية

و ماعاولاتنا هذه او(قراءاتنا) التى نقدمها الا مساهمة لتسلط الضوء على جانب تاريخ و حركة هذه الثقافة قاصدين كشف و توضيح كل ما ينتمى اوله صلة بمضمون و محتوى ظواهره و خفايا اهم محورهاى يحركها هذه الثقافة و ايضا يضلخاها و يغذي التخلف فيها بسدون توقف حتى اصيحت و منذ عقود طويلة تعيش في «ازمة» تدهور و توقف . و بالتالى ننبه بان تخلف وجود هذه الثقافة لم ياتى من فراغ بل تقسف وراه عوامل مهمتها ان نركز على رصد و كشف بعض من هذه العوامل ناتى الى تقسطة نريد تسجلها لننطق منها بدرسا هذا. وهذه النقطة نقول فيها هو (قول يبنى مفتوح) - ان الثقافة الاهوازية الحية والسائدة ساعدت على بقاء و تجذر «التخلف» فيها عوامل هى باختصارها و ضبطا لها اسمياتها(مضخات) هى وحدها صنعت و تحكمت في انتاج و بقاء الثقافة الاهوازية كما هى متخلفة عن الثقافة المدنية/ العقلانية او كما تسمى الان الثقافة العلمية للعالم الجديد المتحد باستمرار .

وانطلاقاً من هذه التسمية حددناها بمضختين اثنتين فسقط اطلاقا على المضخة الاولى تسمية (المضخة الثانية لحضوره

يلعب). وأنا كنتُ ما أزال في المطبخ أبكى. سمعتُ أمّي صوتي فجاتت على

ماء (اللبّية) والجرّة انكسرت بلا قصدى. عندما وجدتني أمّي اصفر اللون وخالفًا جدًّا لم تنفذه بكلمة بخصوص لمرّة ولم تسألني عن بكاء الببّيّة واكتفتُ بالقول لا تبكى عين الجرّة انكسرت سلامة رأسك، المهم أنت بخير؟ أيوه، أنا بخير ولكن الببّيّة لم تشرب ماء. (معلّيش) خليك عند أختك، سأذهب وأجلب سطل ماء من البئر. عندما خرجتُ أمّي وبقيتُ وحدي عند أختي، سألتها: لماذا كلّ ذلك البكاء يا شقيّة؟ .. كانت تنظر إلى وهى صامتة، ترمش عينيها الجميلتين، تبسمُ وأبتسم معها أنا الآخر وأفرح لإبتسامتها العظيمة .. تنظر إلى السقف وتحرّك يديها بغفويّة مبهجة. اغنيتُ وصنّمتُها إلى صدرى، وبالكاد كنت أستطيع حملها .. اختل توازن قليلاً ثم بُثْتُ أقدامي وحسّتها لها: أبوسك يا أختي لقد حلّصني بكلاك من العقاب .. وبدأتُ أقبلها وأقبلها. وبعد لحظات جاءت أمّي وهى تحمل سطل الماء على كتفها، وأنزله بملء .. ثم قدّمتُ كوباً من الماء لللبّيّة.

شربتُ كثيراً كثير عاذتها، ثم شربتُ أنا الآخر .. وكان الماء يندفّق على صدرى كما ندفّق ماء الجرّة!!

مشاهد من الطفولة

صبرى يوسف

أقول: لا تبكى، لا تبكى، لا تبكى .. لو جاءتْ ماما الآن ووجدتكِ في هذه الحالة ستقتلني! خطرٌ بيّال وأنا في هذه الحالة الميوس منها أنا أجلب لها كأساً من الماء لأغني كنتُ أرى أمّي أحياناً تعطينها قليلاً من الماء عندما كانت تبكى أو تستيقظ من نومها .. فخرجتُ إلى المطبخ وأمسكتُ كوباً ووضعته في الجرّة. كانت الجرّة عالية قليلاً ولم أتمكن أن أصل إلى الماء .. فوفقتُ على رؤوس أصابعي ومع ذلك لم أستطع أن أصل إلى الماء. انكأْتُ على الجرّة تماماً ثم أصبح كلُّ ثقلى على الجرّة، وقَعْتُ الجرّة وانكسرتُ وتناثَر ماؤها فنسيتُ أختي وتبلّلت بالماء. تضاعف خو في وبقيتُ جامداً في مكان. فجأةً سمعتُ صوتاً عالياً يردد: (هاوارو على بينى بنى ماتت!). كانت أمّي قد وصلتْ من السوق فاسرعتُ وأخرجتُ أختي من سريرها وضمتُها إلى صدرها وطبختُ على ظهرها بملء ونبّرتُ بإيقاع موسيقى. لا أمّي، أمّي، أمّي! .. (هذا المقصوف العمر تركب وحسدي

آنذاك كنت في الخامسة من عمري .. كم كنتُ أحبُّ الذهاب مع أمّي إلى السوق. وعندما كنتُ أذهبُ معها كانت تقول لي: امسك فسّاقول ولا

تفَلّته كي لا تضيع في زحمة السوق. في إحدى المرّات منعني من الذهاب معها وقالت: اليوم لا يوجد أحد في البيت عليك أن تبقى بجانب أختك الصغيرة وتنبه عليها جيّداً وحرّ سريرها عندما تبكى. وقبل أن تخرج أمّي من البيت وعدتني بأنها ستحلب معها (كمشة) راحة وكمشة سكاكر من السوق شريطة أن أبقى عند أختي حتّى عودتها. رابعتُ أمّي من بعيد إلى أن قطعْتُ الزقاق المؤدّي إلى الشارع العريض ثم رجعتُ لألّفتي نظرة على أختي الصغيرة التى ما كانت تتجاوز عاها الأول. اقتربستُ منها إلى أن أصبحتُ بجوار سريرها وبدأتُ أصغى إلى تنفّسها الهادئ .. وشيء ما في داخلي كان يدفعني أن أرفع غطاءها وأنظر إليها .. رفعتُ الغطاء بملء، كانت تغطّ في نوم عميق .. شعرتُ أنّ الأطفال لهم صلة بالملائكة .. جامهم، براعمهم، راحة جسداهم الطرى .. كلّ هذه الجماليات تصبّ في عالم الملائكة. انخبتُ قليلاً وقبّلتها قبيلتين، على كلّ حدّة قبلة. ارتعش وجهها. شعرتُ أنّها حفَلتُ ولكنّها لم تستيقظ من نومها. انتظرتُ لحظات وأنا أمعنُ النظر إليها لئلا تأكّد من استمراريتها في النوم .. ثم مُلّمتُ لها (وأنا



روزنامه روزان در شماره ۲۵۹ صفحه سوم خود، بنقل از خبرگزاری ایسنا، مبادرت به درج اظهارات احمد باغ وردانی (رئیس کانون وکلای خوزستان و لرستان) تحت عنوان: «شوراهای حل اختلاف اطلاعات کافی ندارد» نمود. واحد رسانه شورای حل اختلاف در واکنش به آن اظهارات جوابیه ای بشرح ذیل به روزان ارسال نمود. واحد رسانه شورای حل اختلاف در واکنش به آن اظهارات جوابیه ای به شرح ذیل به روزان ارسال نمود. آنچه می خوانید متن جوابیه واحد رسانه شورای حل اختلاف استان، به اظهارات رئیس کانون وکلای استان خوزستان و لرستان است:

صفحه ۴

آیت الله شاهرودی:

شهرداران نمایندگان شهروندانند

رئیس قوه قضاییه حفظ حقوق شهروندی و احقاق حقوق عامه مردم را از وظایف اصلی شهرداری ها برشمرد و گفت: شهرداری ها به عنوان نماینده شهروندان، باید با توجه به حقوق خصوصی و اجتماعی مردم به آنان خدمت ارائه کنند. به گزارش روابط عمومی قوه قضائیه، آیت الله محمود هاشمی شاهرودی شونند،

تأکید کرد: مسئولیت عظیم شهرداری ها تنظیم خدمت رسانی به مردم و احقاق حقوق عمومی و خصوصی آنها است که لازمه آن داشتن تخصص و تعهد است.

در دیدار شهرداران کلان شهرهای کشور، با بیان اینکه در فرهنگ عمومی شهرداری ها بیشتر به عنوان مسئول وصول درآمدها تلقی می شوند،



بانک ملی - اهواز

رئیس اداره ناحیه ۴ و دبیر شوراهای آموزش و پرورش استان خوزستان:

قانون شوراهای آموزش و پرورش از مترقی ترین قوانین است

س: جناب آقای سرعجیان، ضمن تشکر از شما در خصوص قانون شوراهای توضیح بفرمائید:

ج: قانون تشکیل شوراهای آموزش و پرورش یکی از مترقی ترین قوانین بعد از انقلاب اسلامی می باشد که توانسته است نظام «تمرکز گرای سنتی» را به نظام «نیمه متمرکز و پویا» که اقشار مختلف جامعه در آن سهیم هستند، تبدیل نماید.

صفحه ۳



مدیر عامل شرکت بیمه البرز:

این شرکت در ۳ سال اخیر ۴ برابر رشد داشته است

آقای سید محمد آسوده در پاسخ به سؤال سردبیر حدیث در خصوص چگونگی حاکمیت فرهنگ بیمه در استان خوزستان، گفتند: درباره فرهنگ بیمه از ۵۰ سال گذشته تا ۵ سال پیش، رشد صنعت بیمه از سه دهم درصد به هفت دهم درصد که اخیراً به یک درصد رسیده است و این امر حکایت از توسعه فرهنگ بیمه در کشور دارد. البته ما منکر نقش تبلیغات رسانه ای در گسترش فرهنگ بیمه نیستیم اما اعتقاد داریم که بیشترین کارکرد توسعه این فرهنگ به رضایت مردم و لمس دستاوردهای بیمه از جانب زیان دیده گان و صحت عمل به تعهدات شرکت بیمه باز می گردد.

صفحه ۴

آگهی مناقصه عمومی نوبت دوم

شهرداری اهواز در نظر دارد واگذاری امور نگهداری فضای سبز ناحیه ۲ منطقه ۶ شهرداری را با مبلغ اولیه ۰۰۰/۹۰۰/۲۷۳۶ ریال از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط استانی واگذار نماید.

از پیمانکاران و شرکتهای واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی

اهواز - خیابان انقلاب نبش خیابان غزنوی - ساختمان شماره سه شهرداری - اداره قراردادها

(تلفن تماس ۳۷۷۴۰۶۲) مراجعه نمایند.

مهلت قبول پیشنهاد نرخ و پاسخ به مناقصه، از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز می باشد.

شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می باشد.

هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز

احمد و آمنه

پیوندتان مبارک

خانواده های عبدالخانی - جلالی

استاد غاثم سیاحی

از دواج عارف سیاحی و ندا مالکی را به مناسبت آن زوج خوشبخت تبریک عرض نموده، برایشان سعادت و کامیابی آرزو نمودیم.

آل کثیر - سواری - عبدالخانی

برادر بزرگوار
جناب آقای سیاحی

موفقیت و پذیرش فرزند برومندتان محمود (سیاحی) در رشته مهندسی امور دامی، ما را نیز خوشنود نمود. برای شما و خانواده محترمان توفیق روز افزون آرزو نمودیم.

هفته نامه حدیث

شهروند محترم

از وسایل برقی تنها هنگام نیاز استفاده کنیم. از روشن ماندن وسایلی که نیاز به آنها نداریم خودداری کنیم. پرداخت بموقع بهای برق مصرفی یعنی کمک به ارائه خدمات مطلوبتر.

روابط عمومی شرکت توزیع برق اهواز

از زمان تأسیس شورای حل اختلاف استان تا کنون:

بیش از دویست و پنجاه هزار پرونده به این شورا ارجاع شده است



آقای حاج حسن کاکا ضمن اعلام خبر فوق افزودند: از این تعداد حدود ۹۰٪ را بیست و هفت هزار پرونده اعلام نمودند. این مقام مسئول در شورای حل اختلاف استان خوزستان پرونده های وی با اشاره به سرعت همراه با دقت شوراها درصودر آراء، پرونده‌های حقوقی که به مصالحه انجامیده است بر شمرند. وی تصریح کرد حدود سی و دوهزار پرونده کیفری با مصالحه اطراف آنها به سرانجام رسیده که مجموع پرونده های کیفری و حقوقی که بشکل مصالحه مختمومه شده اند را حدود پنجاه و نه هزار پرونده و آراء کیفری صادره از سوی شوراها حل اختلاف استان را حدود یکصد و بیست و پنج هزار رای اعلام کردند. متن این گزارش را در شماره های آینده بخوانید.

موانع عمده برنامه ریزی آموزشی

محمد ارمند

در نظام های آموزشی توسعه یافته، مراکز امرکز آموزشی بسیار دقیق و معیارهایی از قبیل شایستگی، تجارب، موفقیت های آموزشی، سوابق اجتماعی و ... صورت می پذیرد و فعالیت های اجرایی و آموزشی براساس پیشنهادات، معلمان، اولیاء و دانش آموزان تنظیم می گردد. بدون شک نقش برنامه ریزی آموزشی در تحقق توسعه، انکارناپذیر است، در اینجا به ذکر چند عامل اساسی که برنامه ریزی آموزشی در یک جامعه

۱۱۶ نانوایی متخلف اهواز جریمه شدند

واحد نانوائی در سطح شهرستان اهواز بررسی شده و نانوائیان متخلف محکوم به پرداخت مبلغ نود میلیون ریال جریمه نقدی شدند. ۶۶ نانوائی نیز ضمن محکومیت به پرداخت جریمه نقدی به کاهش

حدیث مطبوعات محلی (و ملی!!)

ادامه از صفحه ۳:
 * عصر کارون (تیرتیر صفحه اول):
شانس کرویسی در میان اصلاح طلبان بیشتر از دیگر کاندیداها.
 حدیث: شانس یعنی احتمال، و چون قواعد محکمی این احتمال را پوشش نمی دهد، بنابراین احتمال در حد احتمال باقی می ماند و شانس حداکثر شانس است و هر دو مینا بر سازه های متحرک، لرزان و سیال استوارند. بنابر این باید طریقه ای دیگر بکار برد، طریقه ای که نقش احتمالات در آن بسیار کمتر و سخن از محاسبات علمی و امور قطعی باشد.
 * عصر اقتصاد:
بخش خصوصی بیش از دو برابر دولتی آزاد راه احداث کرده است.
 حدیث: چندین و چند برابر بیش از

نقد

حدیث یا اخبار نامه شهرداری!!

احسان مرادی

سر دبیر محترم حدیث بدون هیچ تعارفی باید از شیوه کار شما در حدیث، اعلام نارضایتی کنم وبدون پروا و رک و راست بگویم که شما وظیفه دارید فقط از شورای شهر وشهرداری بنویسید و تبلیغ کنید، ما اصلاً از شما بعنوان نویسندهای توانا و از جمله قشر با تحصیلات و روزنامه نگارا استان هستید توقع اینگونه که به ابزار تبلیغات شهرداری می خواهید یک هفته نامه را تبدیل کنید، اصلاً حدیث به محل اخبار مناطق شهرداری در آمده است، مگر سایر ادارات سهمی در اخبار ندارند. مگر فقط شورا و شهرداری خبر و خوانندگان بر تعداد دارند وتعداد سایر شرکت ها و ادارات و جناح های سیاسی و غیره کم است. شاید شما سونیت نداشته باشید، ولی خدا وکیلی خیلی خیلی تابلیوبازی می کنید و هوای همکاران سابق خود را هم ندارید. آخر شما نمی دانید که عاقبت هر کاری باید منطق باشد. در جهت راستای تفاهم پاسخ من و پاسخ خیلی از مطبوعاتى ها است را بطور واضح بدهید و به بیراهه نروید.
حدیث: قبل از هر چیز از شما بخاطر ارسال این نامه سپاسگزاریم، درباره مندرجات نامهات نکاتی بمرض می رسانیم: اول: برخلاف نظر شما، ما خود را وامدار هیچ گروه و اراده، اداره، سازمان و شخصی نمی بیند، چه رسد به اینک خود را موظف بدانیم.
 دوم: ما هم مانند شما از اینکه بخش اعظم صفحات چهار گانه حدیث در موارد بعضاً نا متعارف به شهرداری اختصاص پیدا می کند، نگران هستیم، اما این شکل تحت تأثیر اراده ما نبوده و مقصر اصلی ادارات، سازمانها وشرکت‌های دولتی هستند، که به هیچ عنوان تعاملی از نوع (حداقل) همچون ارسال خبر با ما ندارند و مقوله آگهی حسابش جداگانه است.

سوم: معمولاً روابط عمومی ادارات وسازمانها و شرکت‌های دولتی اخبار و اعلانات و پیام‌ها و بطور کلی مطالب خود به نشریات را از طریق فاکس ارسال می کنند. برای اینکه شفاف و مستند سخن گفته باشیم، رسماً اعلام می کنیم (بعنوان مثال) ادارات، شرکت ها و سازمانهایی چون، شرکت آب و فاضلاب اهواز، گروه ملی، مسکن وشهرسازی، ملی حفاری، استانداری، سازمان میراث فرهنگی، اداره کل ارشاد (!!!!)، دانشگاه علوم پزشکی اهواز، دانشگاه چمران، ترتیب بدنی، راه و ترابری، جهاد کشاورزی استان، به هیچ عنوان از عناوین هیچ نوع تعاملی (اعم از خبر یا آگهی) یا ما نداشته‌اند و می توان گفت وضع ما با سازمانها، ادارات و مراکز اداری فوق چیزی در حد تحریم کامل است و اگر غیر این است، تمنا می کنیم به یک مورد فاکس ارسالی آن روابط عمومی ها استناد شود. نکته مهم دیگر این است که بر اساس مستندات غیر قابل انکار، می توان ثابت کرد که برخی از مؤسسات دولتی فوق به کم مخاطب ترین نشریات محلی خبر و آگهی های خود را تقدیم کردند. تا آنجا که به نشریه ای که اولین شماره خود را آزمایش می کند، هم آگهی داده می شود. اما نشریاتی همچون حدیث، به حاشیه تبعیض رانده می شوند و ابهامات متعدد دیگر، که لزوماً توسط مراجع صالح باید رسیدگی شود (مستندات اثبات کننده خضرات این نوع مواقع خوشبختانه با گذر زمان ارزش خود را از دست نمی دهد).
 چهارم: درباره آگهی ها و شائبه حمایت حداکثری شهرداری از حدیث باید بگوئیم که، شهرداری هیچ ارفاقی نسبت به حدیث نداشته و نحوه تعامل آن با حدیث شبیه به تعامل آن با سایر نشریات است، اما چون برخی نشریات مالا مال از آگهی های متنوع شرکت ها و ادارات دولتی هستند و حدیث از این جهت تحریم شده است. آگهی‌های شهرداری از برجستگی چندانی در آن برخی نشریات بهره نمی برند ودر کنار آگهی های ادارات و شرکت‌های دولتی کم رنگ نشان می دهند. در هر حال اثبات این امر انقدر ساده و آسان است که نیاز به هیچ حرف و حدیثی ندارد (درباره این شبهه مجدداً سخن خواهیم گفت).

فرمانداری با همکاری کمیسیون امور بانوان فرمانداری اهواز رابطنین بهداشتی مراکز بهداشت آموزش می یبندد

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز کمیته امور بانوان این فرمانداری با همکاری مرکز بهداشت شرق اهواز اقدام به برگزاری دوره های آموزشی جهت رابطنین بهداشتی مراکز بهداشت نموده است. در این دوره ها که به منظور ارتقاء سطح آگاهی و مهارتهای بهداشتی و اجتماعی و اشاعه فرهنگ استفاده از آموزش در کلیه امور زندگی برگزار شده است کلاسهای با عنوان اطباء حریق در خانه، نگهداری و استفاده بهینه از وسائیل الکتریکی، اقتصاد خانواده، بهداشت سالمندان، رفتار با سالمندان، ورزش در خانه و تربیت کودک مسئول با همکاری مدرسانی!! از سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی، بهزیستی، اداره کل تربیت بدنی، آموزش و پرورش ناحیه یک، و اداره فنی و حرفه ای برگزار می شود.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث

مدیر مسئول: سهام سجیرات

سر دبیر بخش فارسی: علی عبدالخانی

مدیر اجرایی : مهدی سواری

تلفکس: ۲۲۲۹۰۸۰

لینوگرافی: آدرخش چاپ: ملت

E-mail: hadithweekly@yahoo.com

آدرس: اهواز خیابان آزادگان - کوچه فرخ منش

پلاک ۶۱

ص پ ۱۵۷۱ - ۶۱۴۳۵

تجزیه و تحلیل

چرا طومار به تهران نرسید؟! علی تیمی

وقتی ترکیب کمیته پیگیری شکایات مردمی انتقال آب کارون به رفسنجان، مورد انتقاد یکی از مقالات حدیث قرار گرفت، عده ای این نقد مستدل و منطقی را به وجود اغراض شخصی با اعضای آن کمیته مربوط دانسته و مدعی شدند، به منتقدین به قصد تخریب شخص یا اشخاصی آن انتقادات را مطرح نموده اند ... سخن اول همسایه ها (مورخه ۲۰ دی ماه بقلم مدیر مسئول آن) موضوع معترضان مردمی اعزامی به تهران و دیدار آنها با رئیس جمهور را مورد توجه قرار داده است. سرمقاله همسایه ها به فراموش شدن طومار مملو از امضاء، که مشروعیت بخش نمایندگان اعزامی است، اشاره می کند؛ راستی آن جماعت با چه هدف و ایده ای و با چه نسبتی از ارتباط واقعی با مردم یا کارون، خدمت دومین شخصیت رسمی کشور رسیدند؟ و مگر انتقاد ما چه چیزی بود جز اینکه، کمیته مزبور باید متشکل از جمعیتی مردمی و متخصص (به معنای کلمه باشد) تا در لحظات دیدار با رجال ارشد، آنچنان خود باخته نشود که طومار بیست هزار امضایی فراوش شود.

پرونده مرگ میمون ۶ ساله در تهران بسته شد

پرونده مرگ یک میمون ۶ ساله در موزه دارآباد تهران با صدور دستور منع تعقیب از سوی قاضی شعبه ۱۰۵۶ دادگاه عمومی جزایی تهران مختمومه شد. این حکم پس از آن صادر شد که دادیار شعبه چهارم دادسرای شمیران اعلام کرد هیچگونه مدرکی مبنی بر امانتی بودن میمون در موزه دارآباد به دست نیامده است. بنابر این گزارش پرونده جنجالی مرگ این میمون در پی شکایت دختر جوانی در دادسرای شمیرانات مطرح شد. این دختر جوان در شکایت خود به دادیار مدعیه ۴ دادسرای شمیرانات گفت: میمون ۶ ساله ام را که مخمل نام داشت به صورت امانت به موزه دارآباد سپردم و هفته ای یک بار نیز برای سرکشی به موزه می رفتم ولی بعد از ۲۰ روز وقتی به آنجا رفتم متوجه شدم قفس میمون مرا به سالی که شیر و بلنگ در آن بودند منتقل کرده اند وقتی من به این کار اعتراض کردم مسؤولان موزه گفتند هیچ خطری میمون را تهدید نمی کند. وی ادامه داد: چند روز بعد وقتی برای دیدن مخمل رفتم متوجه شدم میمونم در قفس نیست و زمانی که پیگیر ماجرا شدم، به من گفتند: بر اثر حادثه ای قسمتی از دست میمون جدا شده بود و پزشک پس از معاینه اعلام کرده بود چون امکان مداوای وی نیست برای اینکه کمتر درد بکشد به او آمپول مرگ تزریق کرده اند. با اعلام شکایت دختر جوان به دستور دادیار شعبه ۴ دادسرای شمیرانات مسؤولان موزه دارآباد احضار و در تحقیقات اعلام کردند این میمون اهدایی به موزه بوده است و قفس این میمون می ترسید. همچنین دامپزشک و جراح موزه اعلام کردند این میمون به دلیل مشکلات روحی و عاطفی اقدام به خودکشی کرده و با گاز گرفتن دست خود این کار را انجام داده است. به گزارش خبرنگار ما، پس از برگزاری چند جلسه بازجویی در شعبه ۴ دادیاری پرونده به شعبه ۱۰۵۶ دادگاه عمومی جزایی تهران فرستاده شد و قاضی زمانی پس از بررسی پرونده به دلیل آن که سونیتی در این ارتباط احرار نشده بود و همچنین صاحب میمون هیچ مدرکی مبنی بر امانتی بودن آن در موزه دارآباد ارائه نکرد و هیچ دلیلی که نشان دهد مرگ میمون بر اثر حمله یک حیوان دیگر باشد وجود نداشت قرار منع تعقیب برای مسؤولان موزه دارآباد صادر و پرونده مختمومه اعلام شد.

با شکایت همسر:

حکم جلب برای یک کارگردان معروف سینما

یک کارگردان معروف سینما با شکایت همسرش تحت تعقیب قضایی قرار گرفت. این زن وقتی چندین بار توسط همسرش مورد ضرب و شتم قرار گرفت با مراجعه به شعبه هفتم دادسرای سعادت آباد از وی اعلام شکایت کرد. این زن در شکایت خود به بازپرس مؤمنی گفت: ۲۰ سال قبل با همسرم که کارگردان سینما است. ازدواج کردم و دو فرزند دارم. از ۶ سال قبل دختر یکی از بستگانم را تحت سرپرستی قرار دادم و این سرآغاز مشکلات من بود. وی ادامه داد: از همان ابتدای ورود این دختر به خانواده ما من به ارتباط او و همسرم مشکوک شده بودم ولی توجهی نمی کردم تا اینکه بعد از چند مدت متوجه شدم آنها به صورت پنهانی با یکدیگر ارتباط دارند. همان اوایل سعی کردم تا با آنها صحبت کنم و جلوی این ارتباط ها را بگیرم ولی همسرم منکر می شد و می گفت: اینها همه ساخته ذهن من است. وی ادامه داد: پس از گذشت چند ماه ارتباط بین آنها آشکارتر شد و من چاره ای جز سکوت نداشتم و هر بار که به این موضوع اعتراض می کردم همسرم مرا به شدت تنگ می زد به طوری که چندین بار به شدت آسیب دیدم و پزشکی قانونی ۶ هفته برای من طول درمان تعیین کرد. پس از گرفتن طول درمان چندین بار سعی کردم تا از او شکایت کنم ولی او متوجه می شد و مرا به شدت تنگ می زد و تهدید می کردم که در صورتی که از او شکایت کنم مرا نابود خواهد کرد. این زن در حالی که به شدت ناراحت بود در ادامه گفت: همسرم پس از مدتی برای آن دختر خانه ای جداگانه گرفت و از یک ماه قبل نیز دیگر به خانه نمی آمد و همراه آن دختر زندگی می کند. با اعلام شکایت زن جوان به دستور بازپرس مؤمنی همسر این زن به دادگاه احضار شد ولی با توجه به مخفی شدن، وی در دادگاه حاضر نشد. پس از گذشت یک ماه بازپرس شعبه هفتم با احضار دو فرزند این مرد به دادگاه از آنها در ارتباط با کمک خوردن مادرشان تحقیق کرد. پرسر و دختر این مرد در دادگاه با اعلام این که شاهد تنگ زدن پدرشان بوده اند گفتند هر وقت مادرمان نسبت به رفتار و کارهای پدرم اعتراض می کرد او مادرمان را به شدت تنگ می زد. به گزارش خبرنگار ما، پس از انجام تحقیقات، بازپرس مؤمنی با صدور قرار مجرمیت حکم جلب غیابی این کارگردان را صادر کرد و تحقیقات در این ارتباط ادامه دارد.

حکایات حدیث

خوشبختی تو در پیرامون تو است

فاطمه جلالی

«روزی فیلسوفی هندی در جستجوی خوشبختی، خانه و فرزند خود را رها نمود و کفش آهنین به پا کرد و عصایی پولادین به دست گرفت و به سفر دور دنیا رفت. همه جا را گشت و گوشه و کنار جهان را جستجو نمود. آفاق وانفس را طی کرد. با همه کس محشور و مانوس شد. ولی آن تصور گنگ و مبهمی را که از سعادت در ذهن خود داشت در هیچ جا نیافت. در این هنگام که از نیل به سعادت بگلی قطع امید کرده بود، ندایی مرموز و روحانی در گوشش گفت: چرا در جستجوی سعادت به راه دور رفتی و جسم و جان خود را فرسوده ساختی؟ خوب نگاه کن به اطراف خود، به خانه خود، به زن و فرزند خود خوب بنگر، خوشبختی تو در همان جا و پیرامون تو است.»

تلفن‌خانه‌ی حدیث

کریم بالدی شادگان: هفته‌نامه حدیث در شادگان خیلی پندرت بافت می‌شود، ضمناً ستون‌های قانون، شگفتی‌های حدیث و نکایات خیلی جذاب هستند و در کنار سایر مطالب، تنوع خوبی به نشریه می‌دهند.

حدیث: در مورد توزیع حتماً پی گیری می‌کنیم و انشاءالله مشکل پیش آمده را برطرف خواهیم کرد. در مورد ستون‌های کوتاه مذکور، شما و سایر خوانندگان هم می‌توانید، مطالب خود را جهت درج در آن ستونها با نام و عکس خودتان ارسال نمایید.

شبهلا پورفاضل: از رئیس نیروی انتظامی جدید می‌خواهیم خودشاً شخصاً به برخی مناطق حاشیه‌نشین همچون کوی علوی، مناطق مسیر کوت عبدالله، زویه، و ... تشریف ببرند و دلیل ناامنی بخصوص فروش مواد مخدر را بررسی کنند و از پاسگاههای آن مناطق بخواهند که همانطور که به مناطق مرغه نشین گشت و مأمور کافی اختصاص می‌دهند، به این مناطق که خیلی پر جمعیت هستند هم عنایت بیشتری بشود.

حدیث: انشاءالله این توصیه مورد اهتمام فرماندهی محترم ناحیه انتظامی استان و منطقه اهواز واقع خواهد شد.

جمیل ناصری: فکر می‌کنم رویکرد جدید حدیث باعث چاپ نکردن مطالب کسانی که قبلاً برای حدیث مطلب می‌فرستند شده است، اگر اینطور است، چرا باید بین مطالب ارسال‌شده تبعیض قایل می‌شوید؟

حدیث: ضمن تشکر از شما برادر عزیز، بعضی شما باید برسانیم که معیار درج یا عدم درج مطالب این نیست که، مطلب درج شده توسط چه کسی ارسال شده است، بلکه معیار نهایی ما محتوا و حجم مطالب و ضرورت موضوعی آنهاست. ونگهی عزیزانی که شما از آنها به ارسال‌کنندگان سابق حدیث تعبیر کرده‌ای، مطلبی نرفته‌اند، اتد تا ما در درج مرسولات آنها قدم به وادی زشت تبعیض نهاده باشیم و از هم‌بیتجا اعلام می‌کنیم که باب حدیث برای همه اقلامی که حرفی برای گفتن دارند باز است و بهترین رابطه، همانا تعامل فعال با رسانه‌های مکتوب و نه انفعال و گله‌مندی‌های بی‌حاصل، است که تنها در سایه چنین تعاملی رشد و توسعه فرهنگی معنا می‌گیرد و اندیشه‌ها تنها در سایه تضارب آنها که نتیجه مستقیم این نوع تعامل است، بارور و خلاق می‌گردد. چنانچه بارها گفته ایم، هدف ما ارتقاء به جمعی محدود از مخاطبان نبوده و نیست، چنانچه راه حدیث را برای دراز مدت ترسیم کرده ایم و آنچه تاکنون ملاحظه کرده اید، صرفاً بستر اولیه حدیثی است که به قصد تأثیرگذاری آمده است، البته ابتدای هر راهی ممکن است همراه با ناهمواری‌ها، سختی‌ها، و نامایماتی باشد، که به امید رسیدن به نقطه مطلوب قابل تحمل است.

رضا عبداللهی: من از زرگان زنگ می‌زنم، لطفاً شهرداری به وضع خیابانها و اداره آب و فاضلاب به وضع نایب‌سامان آنجا نگاهی داشته باشند، آخر زرگان قانوناً جزء شهر اهواز است ولی به چشم روستا با آن رفتار می‌شود.

حدیث: قابل توجه شهرداری و آب و فاضلاب اهواز.

کریم مکنونی: این طرح کارت پارک دیگر چه صیغه‌ای است، مثلاً اگر کسی بیمار داشته باشد، باید منتظر آمدن مأمور و متصدی آنجا بماند، تا بتواند از آنجا تکان بخورد و گرنه در برگشتن با جریمه در زیر برف پاکن اتومبیل خود مواجه می‌شود؟

حدیث: مسئولین مربوطه به زیر دغدغه به حق شهروندان توجه کنند.

ادامه حرکت عمرانی در منطقه یک

به منظور رفاه حال شهروندان عزیز به ویژه اهالی ساکن منطقه یک، هم اکنون عملیات عمرانی چندین خیابان در حال انجام است. طبق این گزارش می‌توان به خیابان نشان واقع در آخر آسفالته اشاره نمود که خاکبرداری با مساحت ۲۸۰۰ متر مربع را به اتمام رسانده و آماده عملیات اجرایی بعدی می‌باشد. همچنین به منظور خدمت‌رسانی به اهالی محترم منطقه یک، خیابانهای خسروی، سه خیابان فرعی و خیابان ارتباطی بین آنها با مساحت ۳۶۰۰ متر مربع نیز خاکبرداری و زیرسازی شد. در همین راستا در خیابان ناظم عملیاتی از قبیل: خاکبرداری، خاک‌ریزی، تسطیح و بیس‌ریزی با مساحت ۳۳۶۰ متر مربع به اتمام رسیده که آماده قیرپاشی می‌باشد.

رئیس اداره ناحیه ۴ و دبیر شوراهای آموزش و پرورش استان خوزستان:

قانون شوراهای آموزش و پرورش از متری‌ترین قوانین است



گردد.

س: وظایف و اختیارات شورای

آموزش و پرورش شهرستان اهواز چیست؟

ج: طبق ماده ۸ اختیارات بشرح ذیل است: ۱- توزیع اعتبارات دولتی ۲- تخصیص یافته بصورت آموزشی و پرورشی به شهرستان بین مدارس و

فعالیهای مختلف براساس ضوابط ۲-

تصویب ضوابط مالی ۳- پیشنهاد وضع

عوارض برای احداث - توسعه -

نگهداری و تجهیز و تهیه وسایل کمک

آموزشی ۴- برنامه ریزی و تصمیم

گیری در مورد اجاره - احداث و توسعه

اماکن آموزشی و پروشی شهرستان ۵-

بررسی و تصمیم گیری برای برنامه

ریزی نیروی انسانی مورد نیاز و ارائه

نتایج آن به وزارت آموزش و پرورش

۶- برنامه ریزی درباره چگونگی

تشویق و تقدیر از کارکنان شایسته و

لایق مدارس ۷- تشویق و ترغیب

متکین و صاحبان صنایع و اصناف به

احداث و اهدای مدارس ۸- نظارت

مستمر بر فعالیتهای آموزش و پرورش

منطقه و تهیه گزارش سالانه حاوی

حدیث مطبوعات محلی (و ملی!!)

مانورمانور دیگران و حتی خودشان!!! نمی‌گذارند. نیاز جامعه امروز ما به این نوع شفافیت‌ها و صراحت در اتخاذ مواضع بیش از هر زمان دیگری است.

* شرق:

آیا همه باذا از غرب می‌وزد.

حدیث: اصلاً این طور نیست و علم جغرافیا بر نوعی مشخص از بادهای شرقی، (موسوم به شرجی) صحه گذاشته که علی‌رغم عمر کم آن، (اما) عجیب تأثیر گذار است.

* عصر کارون از زبان رئیس صدا و سیمای مرکز خوزستان:

«صدا و سیمای خوزستان از مقام

بیستم به مقام ششم رسیده

است»

حدیث: جناب آقای ساور مردی با صفا هستند و نگاهی عمقی به حوزه فعالیت خود دارند و شاید این اعتدال شخصیتی و صمیمیت ایشان، است که موجب ظهور برخی انتقادات غیر منطقی نسبت به ایشان گردید. با این توضیحات ما فقط

* رسانه جنوب از زبان سردبیر صبح کارون:

«اگر انتقاد نباشد مطبوعات به

مرگ تدریجی دچار می‌شوند

و شبیه پولتن‌های داخلی

ادارات خواهند شُشد و این

خطری است که متأسفانه

علائم آن نیز به چشم می‌آید»

حدیث: دقیقاً همینطور است و ترس

مطبوعات از این جاذشی می‌شود

که مبادا عده‌ای از وابستگان به

برخی صنایع سنگین و نیمه سنگین

و پنهان تحت عناوین مختلف، بین

نشریات و پولتن‌های داخلی آن

صنایع و مطبوعات مستقل تفاوت

قابل نشوند.

* ایران از زبان کروبى:

نه می‌خواهم کسی به نفع من

کنار برود و نه به نفع کسی

کنار می‌روم.

حدیث: مردان مجرب اینگونه سخن

می‌گویند و درز و روزنه‌ای براری

بمناسبت هفته شوراهای آموزش و پرورش

رئیس اداره ناحیه ۴ و دبیر شوراهای آموزش و پرورش استان خوزستان:

قانون شوراهای

آموزش و پرورش

از متری‌ترین قوانین است



نقاط قوت و ضعف فعالیتها ۹-

سازماندهی امکانات برای اجرای

آموزشهای فنی، حرفه‌ای و کارندانش

۱۰- بررسی راههای مختلف صرفه

جویی و افزایش بهره‌وری منابع در

چارچوب سیاستهای وزارت آموزش و

پرورش

س: عملکرد شورای آموزش و

پرورش شهرستان اهواز را

بطور خلاصه بفرمائید.

ج: شورای آموزش و پرورش شهرستان

اهواز تاکنون پیش از ۱۳۴ مصوبه در

راستای رفع مسائل و مشکلات آموزش

و پرورش شهرستان اهواز داشته است.

همچنین تبیین قانون شورا و پیگیری

مصوبات تا حصول نتیجه، معرفی افراد

فعال و خیر و تقدیر از آنها و همچنین

قدردانی از شرکتها و نهادهای و ارگانهای

که در امر تعلیم و تربیت مشارکت فعال

دارند و پیگیری جدی مدارس خطرناک

در شهرستان اهواز.

س: از اینکه وقت خود را در

اختیار ما گذاشتید، متشکریم

ج: من هم از شما و سایر همکارانتان

بخاطر اعطای این فرصت متشکرم.

د.خوشا پتال نسیم

* همسایه‌ها:

خوزستان کانون روستایی

شیوع سالک

حدیث: و سؤال ما از مراکز ذیربط این

است که دلیل این مرکزیت چیست؟

* ندای جنوب (سرمقاله):

دومین کارکرد پنهان!! این همایش

(کارون) حضور جناب کیانوش راد

خدمت امام جمعه محترم شهرستان

اهواز و دعوت از ایشان برای حضور

در همایش بود که با پاسخ مثبت امام

جمعه محترم اهواز نیز مواجه شد ...

(کیانوش راد) با دعوت از امام جمعه

محترم اهواز برای حضور در این

مراسم از یک سو پیام دیپلماتیک

آشکار برای جریان اصول‌گرا ارسال

می‌کند و از ســـوی دیگر نوعی

دلجویی از امام جمعه محترم اهواز

پس از انتشار نامه معروف خویش به

روحانیون و ائمه‌استان نیز از ایشان

به عمل می‌آورد.

حدیث: گفتمان ندای جنوبی تقدیم

می‌کند: پیام دیپلماتیک!!

ادامه در صفحه ۲

از همه جا



فرشید پاپایی

در مدارس سوئد

چیزی بنام مردودی

وجود ندارد!

در سوئد نظام آموزشی دارای دو مقطع که دوره اول اجباری نام دارد و دوره دوم تحصیلاتی نامیده می‌شود. پس از این مراحل، دوران تحصیلات عالیه (تحصیلات دانشگاهی) آغاز می‌شود. سن ورود به مدارس اجباری هفت سالگی است، ولی بچه‌ها از شش سالگی می‌توانند در این مدارس ثبت نام کنند. البته نوعی از مدارس وجود دارد که قبل از دوره اجباری است و بچه‌ها را برای دوره اجباری آماده می‌کند. ثبت نام در این مدارس اختیاری است و دوره آن یک ساله است. دوره مدارس اجباری نیز نه سال می‌باشد. در پایان دوره اجباری چیزی به نام امتحان نهایی وجود ندارد. در این دوره، معیار اصلی، فعالیت‌های شاگردان در کلاس درس است. البته هر درس در طول ترم امتحان مربوط به خود را دارد اما چیزی به نام امتحان نهایی پایان ترم نیست. در پایان دوره اجباری نه ساله، دانش‌آموزان گواهی نامه‌ای دال بر پایان این دوره دریافت می‌کنند و پس از آن یا جذب بازارهای کاری شوند یا برای ورود به دوره دوم تحصیلاتی ثبت نام می‌کنند. معیار نمره در دوره اجباری به صورت قبول، خوب و عالی است. دانش‌آموزانی که نتوانند نمره حد نصاب قبولی را به دست آورند، به جای نمره، مدرک ارزش یابی کتبی دریافت می‌کنند که دال بر کارکرد آنها در این نه سال است. حدود ۹۰٪ از دانش‌آموزان وارد دوره تحصیلاتی بعد می‌شوند. این دوره نیز سه ساله است. در عمل، تمامی دانش‌آموزان این دوره سه ساله را هم پشت سر می‌گذارند. نکته دیگر اینکه پس از پایان دوره ۹ ساله دانش‌آموزان می‌توانند جذب مدارس فنی شوند. در این مدارس، بچه‌ها را برای کار مورد علاقه شان تعلیم می‌دهند.

معادل سوئدی گواهی نامه ۹ ساله را نمره نهایی می‌گویند ولی معادل انگلیسی این واژه همان گواهی نامه پایان تحصیلات نه ساله است. البته در گذشته روش‌ها متفاوت بود. در آن زمان، در پایان هر ترم کارنامه‌ای وجود داشت که در آن نمرات همان ترم ثبت می‌شد؛ در حالی که اکنون فقط در سه ترم پایانی این سه سال، به دانش‌آموزان نمره داده می‌شود. اگر نمره ارزش یابی دانش‌آموز پس از طی این نه سال رضایت بخش نباشد، او شانس رفتن به مراحل علمی بالاتر را از دست می‌دهد. سال تحصیلی شامل دو ترم پاییزه و بهار و در مجموع ۴۰ هفته است. این مدت نباید از ۱۹۰ روز بیشتر و از ۱۷۸ روز کم‌تر باشد. ترم پاییزه از اواخر اگوست (اوایل شهریور) شروع می‌شود و در پایان دسامبر (اوایل دی) به اتمام می‌رسد. ترم بهار نیز از اوایل ژانویه (اواسط دی) شروع می‌شود و تا اوایل ژوئن (اواسط خرداد) ادامه خواهد داشت. در هر سال تحصیلی، حداقل ۱۲ ترم تعطیلی وجود دارد. در ترم بهار ه هفته تعطیلی وجود دارد که یک هفته مربوط به ورزش‌های زمستانی و هفته دوم مربوط به تعطیلات عید پاک است. مدارس پنج روز در هفته - یعنی از دوشنبه تا جمعه فعال هستند. ساعت کار و تدریس مدارس بین ۸ تا ۸ ساعت است و مدارس براساس سن دانش‌آموزان، تعداد ساعات آموزشی را تعیین می‌کنند برای مثال، دانش‌آموزان پایه‌های بالاتر در حدود ۸ ساعت در روز درس می‌خوانند (پایان).

فرمانداری اهواز:

البصره الگوی روستاهای اهواز می‌شود!

به علت قرار گرفتن روستای البصره در طرح شش پانده کردن جاده اهواز - ملاتانی، روستای البصره جابجا می‌شود. مهندس جعفری با اعلام این خبر در جلسه هماهنگی جابجایی روستای البصره افزود: بنیاد مسکن انقلاب اسلامی اهواز برای جابجایی این روستا ۱۷ هکتار زمین در نظر گرفته و طرح‌های آن نیز در حال تهیه می‌باشد. معاون فرماندار اهواز افزود: با هماهنگیهای بعمل آمده میان شرکت برق، آبفا و شورای روستا، روستای البصره مشکلی از جهت انشعابات آب و برق نخواهد داشت. وی همچنین از اعلام آمادگی آموزش و پرورش بخش باوی و اداره کل نوسازی و تجهیز مدارس جهت احداث مدرسه در این روستا خبر داد و افزود با توجه به اعلام نیاز مرکز بهداشت شرق اهواز مقرر شده محلی برای احداث خانه بهداشت در نظر گرفته شود. معاون فرماندار اهواز در پایان ابزار امیدواری کرد با ایجاد انشعابات قانونی آب و برق و امکانات و ساختار روستایی مناسب، این روستا بتواند الگوی مناسبی برای سایر روستاها باشد.

اطراف اداره گذرنامه سر سبز شد

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک رفیوز و زمین کناره اداره گذرنامه توسط نیروی زحمتکش فضای سبز شهرداری منطقه یک سراسر سبز شد. طی این گزارش به منظور ترویج فرهنگ نهال کاری و بیشتر نمودن حجم سرانه فضای سبز در منطقه یک تعداد زیادی مورد و نهال از انواع پنهان، شمشاد، شیشه شور و ... در زمینی به مساحت تقریبی ۲۵۰۰ متر مربع کاشته شد. بنابراین گزارش که عملیات مشابه‌ای نیز هم اکنون در چند نقطه سطح منطقه در حال انجام می‌باشد.

پند



حضرت امام خمینی (ر.ض):

اینهایی که به اسم ملیت و گروه گرایی و ملی گرایی بین مسلمین تفرقه می‌اندازند، اینها لشکرهای شیطان و کمک کارهای اب‌یر قدرتهای بزرگ و مخالفین با قرآن کریم هستند این ملی گرایی اساس بدبختی مسلمین است.

شگفتی‌های حدیث

لشکر میلیون‌ی مورچه های گوشتخوار

نافع داغری

«نوعی مورچه بسیار خطرناک، معروف به «مورچه گوشتخوار» در مناطق مختلف افریقای جنوبی، مکزیک و بسریل زندگی می کند. این مورچه ها بقدری وحشت انگیز هستند که تقریباً تمامی حیوانات (از پرندگان گرفته تا سوسمارها و حتی مارها و افعیها) از دست آنها فرار می کنند. وقتی که مورچه های گوشتخوار با سرعت زیادشان به حرکت در می آیند، در سر راه خود، به هیچ چیزی رحم نمی کنند. مزارع را نابود و حیوانات را می خورند. سپاه عظیم مورچه های گوشتخوار، به هنگام لشکر کشی، از چندین میلیون مورچه تشکیل می شود. هنگامی که پرندگان به طور ناگهانی و به صورت دسته جمعی به پرواز در می آیند و یا اینکه خزندگان و جانوران کوچک، از هر گوشه و کناری فرار می کنند، اهالی منطقه متوجه می شوند که مورچه های گوشتخوار حمله خود را آغاز کرده اند. و در این میان، هر جانوری که قدرت فرار نداشته باشد. به وسیله این مورچه ها قطعه قطعه می شود و ظرف مدت کوتاهی، جز استخوان چیزی از او باقی نمی ماند. تنها راه جلوگیری از پیشروی مورچه های گوشتخوار تهیه آتش است که می تواند سدی در مقابل لشکر مورچه های گوشتخوار به وجود بیاورد».

در شمارۀ آینده بخوانید:

تحلیل حدیث پیرامون ناامنی و نزاع‌های قبیله‌ای

اتمام زهکشی بطول ۲ کیلومتر در شهرداری منطقه ۶

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶اهواز با تلاش و کوشش پرسنل زحمتکش فضای سبز این شهرداری اقدام به ساخت زهکشی در دو باند شرقی و غربی مسیر انتهایی بلوار قدس (چهارباند) بطول ۲۰۰۰ متر بوده است. گفتنی است عملیات پروژه شامل خاکبرداری به مقدار ۳۸۰۰۰ و تسطیح ۵۰۰۰ متر مربع بکار رفته است. تاکنون این پروژه پیشرفت فیزیکی ۹۵٪ داشته و هزینه آن بالغ بر ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰- ریال بوده است.

ابراهیم عامری

معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اهواز:

برای خروج از بن بست های شهری باید گفتمان جدیدی تعریف کنیم

نشست بررسی ظرفیت فضای سبز، نورپردازی و میلمان طراحی شهری با حضور کارشناسان شهری و معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اهواز برگزار شد. به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز ابراهیم عامری با اشاره به ضرورت ایجاد چشم اندازهای شهری و انتقال مفاهیم شهری به شهروندان گفت: طرح های موجود در شهر از مبانی نظری خوبی برخوردار نیست و یا علیرغم وجود منابع نظری نیروها، قواعد شهری را رعایت نمی کنند. معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اهواز افزود: حوزه خدمات شهری تعریف از گانیک دارد، زیباسازی دارای تعریف خاصی مبنی بر ایجاد زمینه مشارکت مردم است. وی تصریح کرد: هدف ما در حوزه خدمات شهری رفع ناهنجاریها است نه ایجاد هنجار. ابراهیم عامری، خواستار آموزش مفاهیمی که فرهنگ زیباسازی را در میان شهروندان اشاعه می دهد شد و گفت: از آنجائیکه برای مسائل مهم جامعه تعریف علمی وجود ندارد و مردم وجود آن را کمتر احساس می کنند. لیکن مسائل با اهمیت کمتر مورد توجه قرار می گیرند در حالیکه این موضوع یکی از اصول مدنیت است. وی با ذکر این نکته که ناهنجاریهای شهری کلیه طبقات اجتماعی را دچار آسیب جدی می کند افزود: باید زیباسازی در غالب یک فرهنگ به مردم عرضه شود تا یک احساس عمومی نسبت به این مقوله در میان شهروندان بوجود آید. معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اهواز، خواستار ارائه راه کارهایی جهت رفع ناهنجاریهای موجود در سطح شهر اهواز از سوی کارشناسان و متخصصان حوزه زیباسازی شد.

وی با اشاره به ضرورت ایجاد بستر مشارکت شهروندان و شهرداری در حوزه زیباسازی، عدم تعریف مشارکت را یکی از موانع اصلی توسعه شهر اهواز برشمرد و خواستار تعریف اصول زیباسازی در مقوله فضای سبز شد. معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اهواز گفت: افرادی که امکانات و زمان را ضایع می کنند ضربه جبران ناپذیری را بر بدنه سیستم ها و شهر وارد می کنند. وی با انتقاد از موضوع گیری برخی از مدیران در برابر توسعه شهر اهواز گفت: متأسفانه برخی از مدیران علیرغم آگاهی از وضعیت ناهنجار شهر حاضر نیستند برای رفاه شهروندان و ایجاد چشم اندازهای شهری با شهرداری همکاری کنند. ابراهیم عامری گفت: ما دنبال تقابل با ادارات نیستم بلکه باید با یک گفتمان جدید در راستای دگرگون شدن چهره شهر تلاش کنیم. وی همچنین از شناسایی ۴۰۰ منزل مسکونی در مناطق هشتگانه شهرداری که در زمینه توسعه فضای سبز فعال هستند خبر داد. گفتنی است: در پایان این نشست نیز تصاویری از نماهای زیبای ساختمان در سراسر دنیا، طراحی و میلمان شهری، و توسعه و آرایش فضای سبز برای حاضرین در منطقه پخش شد.

یکنواخت نمودن گیاهان بلوار انقلاب

واحد فضای سبز معاونت خدمات شهری منطقه ۶به منظور یکنواخت نمودن گیاهان موجود در آیلند انقلاب و حذف کلیه درختان غیر همگون در آن مسیر اقدام نموده است. گفتنی است وجود تنوع گیاهان و گونه های مختلف در بلوار اصلی انقلاب آشنگی زیادی بوجود آورده و زیبایی آن را از بین برده است. که با تلاش واحد فضای سبز نسبت به حذف کلیه گیاهان بنفع دو گونه تاترک و برهان اقدام گردید.

آقای سید محمد آسوده در پاسخ به سؤال سردبیر حدیث در خصوص چگونگی حاکمیت فرهنگ بیمه در استان خوزستان، گفتند: درباره فرهنگ بیمه از ۵۰ سال گذشته تا ۵ سال پیش، رشد صنعت بیمه از سه دهم درصد به هفت دهم درصد که اخیراً به یک درصد رسیده است و این امر حکایت از توسعه فرهنگ بیمه در کشور دارد. البته ما منکر نقش تبلیغات رسانه ای در گسترش فرهنگ بیمه نیستیم اما اعتقاد داریم که بیشترین کار کرد توسعه این فرهنگ بـــه رضایت مردم و لمس دستاوردهای بیمه از جانب زیان دیده گان و صحت عمل به تعهدات شرکت بیمه باز می گردد. نکته مهم در مورد کشورهای توسعه یافته در زمینه صنعت بیمه است که ۹۲ درصد تبلیغات از نوع مذاکره ای و رو در رو می باشد، البته شرکت البرز تا کنون تلاش خوبی در زمینه معرفی خدمات و محصولات خود به مخاطبان داشته و از ابزار متفاوت برای توسعه و ترویج فرهنگ بیمه بهره برده است و در استان مقاوم خوزستان نیز برنامه هایی توسط مدیریت محترم شعبه به مرحله اجرا در خواهد آمد، ولی اعتقاد اساسی ما، همان تبلیغ از طریق کسب اعتماد مردم از راه سرعت در ارائه خدمات، و دقت در عمل به تعهدات است. خبرنگار پژواک شهر میزان رشد آن شرکت در چند سال گذشته سؤالی را مطرح کردند که آقای آسوده پاسخ داد: میانگین ما در سودآوری و حجم حق

بیمه طی دو سال گذشته ۷۰درصد رشد داشته است و قطعاً این امر تصادفی نبوده است و سازماندهی جدید در



نیروها، آموزش آنها، بــــکارگیری تکنولوژی مدرن و ... در سطح کشور را می توان بعنوان عوامل دخیل در این موفقیت بر شمرد. سردبیر حدیث با اشاره به حجم صنایع، تعداد بـــنادر، وسعت کشاورزی، صنایع جانبی، و فعالیت های فراوان اقتصادی در استان خوزستان، از یک طرف و یادآوری بلایای طبیعی از جمله سیل، که همواره کشاورزان را تهدید می کند (از سوی دیگر)، از برنامه های شرکت البرز با توجه به آن ظرفیت ها سؤالی را متوجه مدیر عامل آن نمودند، ایشان تصریح کردند: بله خوزستان از قـــطب های کشاورزی – صنعتی – بندری و بطوری کلی خوزستان از مراکز ثقل اقتصادی کشور است و شرکت البرز با تمام وجود ادوکی فعالیت گسترده و تسهیل

شرکت البرز در این استان باشیم. خبرنگار هفته نامه اهواز نیز، با اشاره به عدم شناخت کافی مردم به صنعت بیمه و فواید آن و میزان تعرفه ها و شرح خدمات شرکت های بیمه، از مدیر عامل شرکت البرز پاسخ به این سؤال را خواستار شدند، که سید محمد آسوده اینگونه پاسخ دادند: اشاعه و ترویج فرهنگ بیمه، وظیفه همه رسانه ها، مراکز آموزشی و از جمله شرکت های بیمه (دولتی و خصوصی) است. بنده می پذیریم که کار اشتراکی بین شرکت های بیمه، در زمینه آشنا کردن مردم با فرهنگ بیمه ضرورتی اجتناب ناپذیر است که بر همین اساس پارسل تصمیم گرفته شد یک سندیکای صنفی با اهدافی مشخص بمنظور هماهنگی در کارهای مشترک بین شرکت های بیمه

مدیر عامل شرکت بیمه البرز:

این شرکت در ۳ سال اخیر ۴ برابر رشد داشته است



خدمات بـــویژه برای کشاورزان زحمتکش را دارد و من اطمینان می دهم که در آینده شاهد استقبال خوب از

تأسیس شود. البته در قیل از انقلاب چنین چیزی بـــوده، ولی پس از ادغام شرکت های بیمه، اساسنامه آن معلق باقی مانده که امیدواریم، این مجموعه صنفی در آینده نزدیک کار خود را آغاز نماید. و در زمینه اطلاع رسانی و توسعه فرهنگ بیمه گام های اساسی بردارد. سردبیر حدیث از مدیر عامل بیمه البرز درباره رابطه بیمه با میزان درآمد عمومی اشخاص و تعداد فرزندان، سؤالی را مطرح کردند، که سید محمد آسوده اینگونه میادرت به پاسخگویی نمودند: وقتی کشوری درآمد سرانه یا خانواده ای درآمد کمی داشته باشد، نفوذ صنعت بیمه در آن کشور یا خانواده هم کم خواهد بود و بدیهی است وقتی جامعه ای بلحاظ اقتصادی ضعیف باشد بطرف اولویت های حــــیاتی و ضروری تر همچون پوشاک و خوراک و امثال آنها رفته و به خدماتی شبیه به بیمه کمتر گرایش پیدا می کنند. وضعیت کاهش تعداد فرزندان در سالهای اخیر به گسترش فرهنگ بیمه در کشور کمک کرده است. بیمه مقوله ای بین المللی است ولی محصولات و خدمات آن ممکن است در هر جامعه ای متناسب با شرایط آن مختلف باشد، مثلاً در ایران بیمه ای بنام جهیزیه وجود دارد اما در سایر کشورها نباشد ... (آنچه مطالعه کردید، خلاصه ای از پرسش و پاسخ های مدیرعامل شرکت بیمه البرز با خبرنگاران بود که تقدیم شما خوبان گردید).

اعطای احکام شورای پایگاه بسیج شهرداری منطقه ۶

اهواز و حاج آقا ذاکر نژاد امام جماعت منطقه برگزار شد. مهندس باب المراد شهردار منطقه ۶ ضمن خیر مقدم به حاضرین گفت: در زندگی امروزه باید روحیه بسیجی خود را پیش از هر زمانی

تقویت کنیم و گام خود را در راه رضایت خدا که همانا خدمت بدون منت به خلق اله است برداریم. سرهنگ ممبینی با اشاره به بیانات امام (ره) گفت: بسیج باغی است که تمام

به منظور تشویق و ترغیب شهروندان جهت استفاده از کیسه و دفع بهداشتی زباله. با تلاش معاونت خدمات شهری و بسیج منطقه ۶ و همکاری پایگاههای بسیج حوزه ۱۰ شهری مقدار ۲۰۰۰ بسته کیسه زباله تهیه و بین شهروندان کوی علوی توزیع و اهداء گردید. گفتنی است اهالی محترم کوی علوی همکاری صمیمانه خود را در زمینه های نگهداری از فضای سبز و روشنایی منطقه با این شهرداری بعمل می آورند.

جوابیه

برخلاف ادعای رئیس کانون وکلای خوزستان



شوراهای حل اختلاف استان از صلاحیت و اطلاعات کافی برخوردارند

روزنامه روزان در شماره ۳۵۹ صفحه سوم خود، بنقل از خبرگزاری ایسنا، میادرت به درج اظهارات احمد باغ وردانی (رئیس کانون وکلای خوزستان و لرستان) تحت عنوان: «شوراهای حل اختلاف اطلاعات کافی ندارند» نمود. واحد رسانه شورای حل اختلاف در واکنش به آن اظهارات جوابیه ای بشرح ذیل به روزان ارسال نمود. واحد رسانه شورای حل اختلاف در واکنش به آن اظهارات جوابیه ای به شرح ذیل به روزان ارسال نمود. آنچه می خوانید متن جوابیه واحد رسانه شورای حل اختلاف استان، به اظهارات رئیس کانون وکلای استان خوزستان و لرستان است:

الف: آقای باغ وردانی، بدون احساس نیاز به هر گونه اطلاعات میادرت به طرح ادعایی می نماید که با لحاظ شخصیت علمی ایشان بعنوان دانش آموخته حقوق عجیب تلقی می شود. ایشان ادعا می کند (شوراهای حل اختلاف استان اطلاعات کافی برای اکثر دعاوی ها (!!!!!) را ندارند و مراجعین دچار سرگردانی می شوند ...) در این باره نکاتی را متذکر می شویم: بطور کلی موضوع وجود اشخاص کم دانش در مجموعه های بزرگ و پر جمعیت امری احتمالی و در عین حال بدیهی است. بعبارت دیگر احتمال نفی این واقعیت در عالم امکان وجود ندارد. در خصوص وجود معیار صلاحیت و اطلاعات اعضای شوراهای حل اختلاف باید گفت که: براساس قواعد منطقی پذیرفته شده، اصل بر وجود اطلاعات و صلاحیت در آن اعضاست و هرگونه فرضی که بر خلاف این اصل خودنمایی کند نیاز به اثبات دارد. آیا رئیس کانون وکلای استان به، این قاعده مسلم حقوقی و منطقی توجه نداشته اند؟ از طرف دیگر ایشان یک مجموعه شش هزار نفری را (مطلقاً و نه مصادقاً) به فقدان عنصر مهم اطلاعات متهم کرده اند، سؤال این است که آیا ایشان می توانند فقدان صلاحیت و غیبت ملاک مهم دانش در همه اعضای شوراهای حل اختلاف استان (که مجموعه ای چند هزار نفری است) را به اثبات برسانند؟ اگر کسی با توسل به ادعای غیرمنطقی آقای احمد باغ وردانی ادعایی مبنی اینکه: «اعضای کانون وکلای استان فاقد اطلاعات کافی هستند؟» را مطرح کند در این صورت آقای باغ وردانی چه واکنشی از خود نشان می دهند؟ آقای باغ وردانی قطعاً قادر به دفاع از حقوق و حیثیت اکثریت اعضای کانون تحت مدیریت خود (که کلاً و جزئاً) به بی دانشی و بی اطلاعی متهم شده اند نخواهند بود؟ غرض از بیان و ذکر مقایسه فوق صرفاً انتباه ایشان به لزوم توجه کافی به قواعد حاکم بر مقوله نقد و انتقادات حقوقی است. با این توضیحات توجه مخاطبان گرامی را به موارد ذیل جلب می کنیم. اولاً: چنانچه بیان شد مسئله وجود یا عدم وجود اطلاعات کافی، در هر حال امری نسبی است و معلوم نیست چرا منتقد مزبور به آن نتیجه مطلق دست یافته اند؟ ثانیاً: عدم وجود اطلاعات کافی (به نسبت صدها شورا و هزاران عضو فعال در آنها) ادعایی کلی و در بــــرگرنده مصادیق متعدد و طرح چنین ادعایی مستلزم ذکر نمونه هایی مشخص است که در اظهارات ریاست کانون دادگستری استان خوزستان و لرستان، نمونه ای بیان نشده است. ثالثاً: قطعاً ایشان فاقد تحقیقات و اطلاعات لازم برای رسیدن به چنین نتیجه ای بوده و نکته مهم این است که اکثریت قاطع اعضای شوراهای حل اختلاف را اشخاص با تحصیلات عالیه دانشگاهی تشکیل می دهند که این موضوع مهم در با تحسینات عالیه دانشگاهی تشکیلی می دهند که این موضوع مهم در اظهارات وی لحاظ نشده است. رابعاً: اظهارات منتقد مزبور بیش از آنکه اظهاراتی عالمانه باشد، اظهاراتی عامیانه تلقی می شود و دلیل این امر به عدم رعایت و لحاظ حداقل معیارهای سازنده یک نقد خوب (از جمله اطلاعات صحیح، انصاف در بیان حقایق، نتیجه گیری مناسب و ...) به باز می گردد. از طرف دیگر بکارگیری ادبیاتی از قبیل «صلاحیت آنچنانی» «ایجاد مزاحمت برای دادگستری» «سرگردانی مردم» که با هیچ معیاری قابل سنجش نیستند، بهترین دلیل عامیانه بودن مواضع آن منتقد است. خامساً: منتقد در شرایطی از عدم وجود صلاحیت و اطلاعات کافی، بعنوان یک ضرورت برای هزاران عضو شوراهای حل اختلاف سخن بمیان می آورد که خود از شناخت ابتدایی ترین مفاهیم مقدماتی علم حقوق معاف می بینند. برای نمونه ایشان «دعاوی» که جمع «دعوی» است را مجدداً جمع می بندد و بصورت «دعاوی ها» به مخاطب عرضه می کند. آیا می توان این اظهارات را به مجموعه عظیم وکلای باسواد و مطلع و فهیم عضو کانونی که ریاست آن، در ید ایشان است تسری دهیم و به نتیجه ای مطلق و فراگیر برسیم؟ قطعاً اینگونه نیست و نمی توان از نمونه های اندک و احتمالی به وجود قطعی جمعیتی بالغ بر شش هزار نفر انسان و متهم کردن آنها به بی دانشی پی ببریم. بـــ، برخی از پرونده های مالی ارجاعی به شوراهای اساساً در صلاحیت شورا نبوده اما با تراضی اطراف آنها در صلاحیت شورا در آمده که بموجب بند ششم از ماده هفتم آیین نامه اجرایی ماده ۱۸۹ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، لحاظ نصاب برای آنها شرط نمی باشد و منتقد فوق به این مسئله بی اعتنا بوده اند. ج: بسیاری از پرونده های مهم با قید زمان مشخص از دادگستری به شورا ارسال تا شورا در خصوص موضوع یا موضوعاتی مشخص، کمک رسانی دادگستری باشد که در این باره به نتایج بسیار خوبی رسیده ایم و صدها پرونده مهم با مساعدت شورا به سرانجام رسیده و چه بسا پرونده ای پس از ۱۱ سال (بعنوان نمونه) در مدت کوتاهی در شورای حل اختلاف منجر به اخذ رضایت از اولیای دم شده باشد که نمونه های فراوانی در این باره وجود دارد. بنابراین شایسته این بود که ایشان قبل از اظهارات خود، خود را بی نیاز از اطلاعات نمی دید. تا سخنان ایشان اینگونه حقوق معنوی هزاران نفر انسان را به چالش نکشاند. د: فقط برای اطلاع خوانندگان عرض می کنیم که شوراهای حل اختلاف استان در عمر کم خود بیش از دویست و چهل هزار پرونده را پذیرفته که ۹۰ درصد آنها مختومه اعلام شده است. در بین پرونده های مختومه بیش از بیست و هفت هزار پرونده به مصالحه منتهی گردید که اصحاب نظر قطعاً ارزش این عمل را درک خواهند نمود. در پایان متذکر می شویم که شورای حل اختلاف استان، بشدت معتقد به مقوله نقد و انتقاد است، اما باید بین نقد سازنده که نتیجه اش اصلاح امور و نقد مخرب که حاصلی جز تعددی به حقوق اشخاص، تشویق اذهان و حرمت شکنی ندارد، تفاوت فراوان قابل شد.